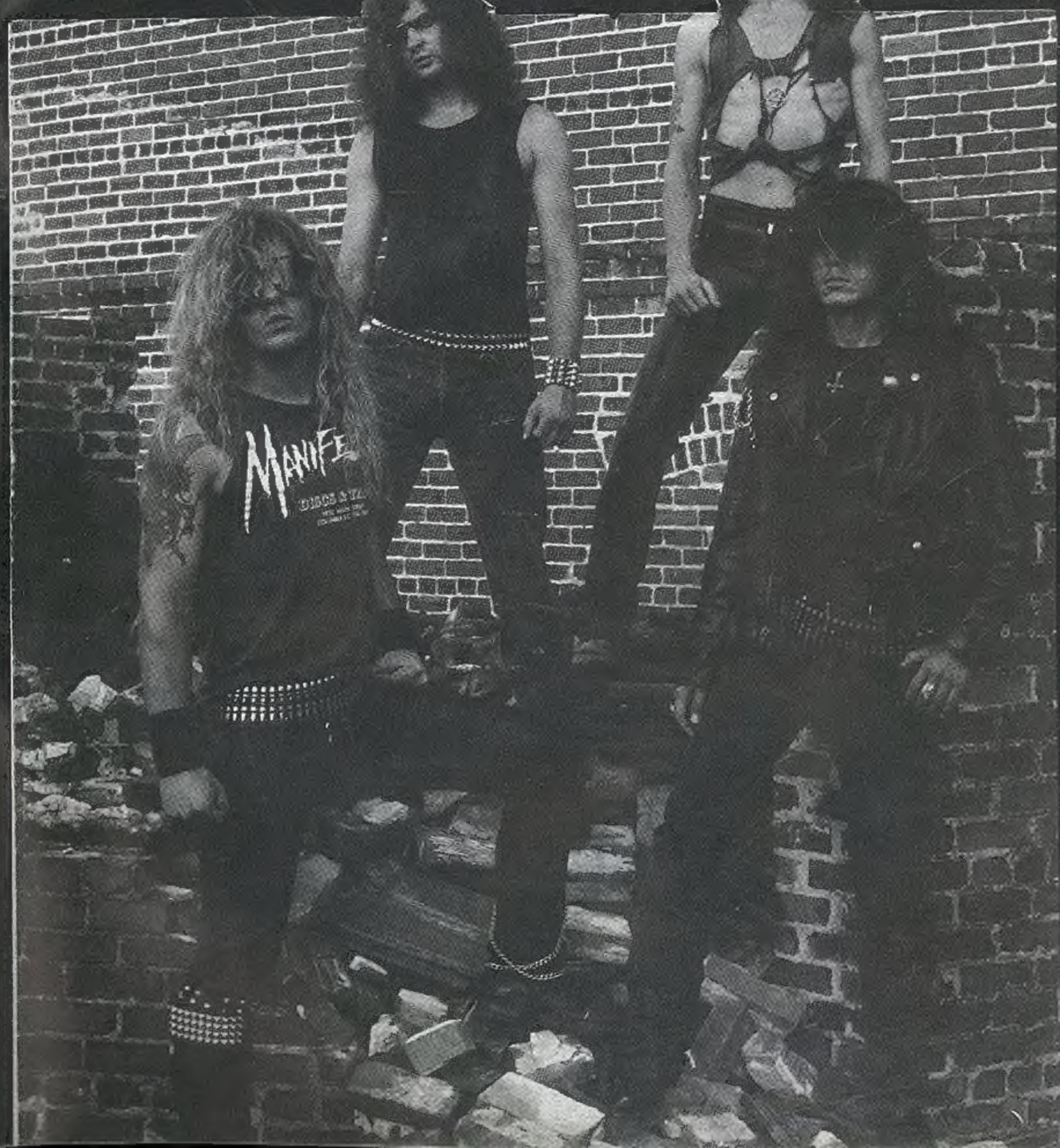
LANETH

TÜRKİYE'nin EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

YIL:1
SAYI:10
ŞUBAT 92

BÖÖÖAAAHHH

7000 TL.



DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN

ZARİFE ÖZTÜRK

AYSIN ÖNEN

KIZLAR

LANETH

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi:
AHMET COŞKUNER

Genel Yayın Yönetmeni:
ÇAĞLAN TEKİL

Yazı İşleri Müdürü:
ZARİFE ÖZTÜRK

Görsel Yönetmen:
POLAT BAYRAKTARLAR

Lanethliler:
KERİM TUNÇAY, SÜREYYA İZGİ, AYSIN ÖNEN, MARUZ MÜŞKÜL

Katkıda Bulunanlar:
MURAT ADANÇ, SERPİL ÇUBUKÇU,BEYZA YAZICIOĞLU, HAKAN SAVAŞER

Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film: Atlas Grafik A.Ş.
Montaj: 64ler Dergisi
Baskı: Kardeşler Matbaası
Cilt: Örnek Mücellithanesi
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR
P.K. 27 81082
GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39
DENEME YAYINIDIR
İLAN TARİFESİ:
Arka Kapak:.....200.000 TL.
İç Sayfalar:.....100.000 TL.
Yarım Sayfa:.....50.000 TL.
Küçük İlanlar:....30.000 TL.
Fiyatlara KDV ilave edilecektir.

Merhaba. Yeni yılda neler yaptınız bakalım? Biz Laneth ekibi olarak Dark Phase ve Hazy Hill'in konuğu olarak Ankara'ya gittik. İyi geçtiği söylenebilir. Bizim için çok keyifliydi de, ev sahibesi için aynı şeyi söyleyemiycem. Hayatında ilk defa gördüğü çoğu erkek 15 kişi ile yeni yıla girmek hiç de hoş olmasa gerek. Bu partide neler oldu neler. Adı künyede öncelikle yazılanlardan biri (sanırım anladınız) içkiler içti, danslar etti yani sizin anlayacağınız "sapıttı"!

Benden de merhaba! Ankara yolculuğumuz gerçekten bayağı keyifli geçti. Künyede adı daha bilem öncelikli yazılan bir başka arkadaşımız da dantel elbiseli bir kızın ağzına düşerek ben + Hazy Hill + Dark Phase + diğer konukları bayağı eğlendirdi. Tabii o arkadaşımızın kendine fırsat tanıyan ve "sırasını veren" Kerim'e teşekkür etmesi gerek!

Hah ha ha! Zarife'nin bahsettiği arkadaş gerçekten de bizi oldukça eğlendirdi. Neyse, işte böyle. Bol neşeli, kahkahalı, kilolu (anlayana) bir yılbaşıydı. Saat 12.00'yi vurduğunda teypte dönen parça "Angel of Death"di. Bize uğur getirmesini diliyorum.

Evet, aslında bir arkadaşımız yakından ilgilendiği "dantelli" yüzünden bu parçayı dinleyemedi. Gelecek ay, delil niteliğinde çekilen fotoğrafını bastığımızda kim olduğunu anlarsınız. Neyse bu konu bitsin. Bu arada bu ayki favori sayfalarım PK 27. Kerim'e tebrikler.

Şu anda teypte ne çalıyor dersiniz? Hani yılbaşı gecesi saat 12.00'de kafamız kopuncaya kadar bang yaptığımız ve sesimiz kısılana kadar bağırarak söylediğimiz şarkı. İlk kelimesi "Angel". Bilmem anladınız mı?

Ben her zaman dürüstlükten yana, yalan söylemeyen biriyim. Ama herkes böyle değil, bazı şeyleri gizlemek için yalan söyleyenler de var dünyada. Cık cık, ne ayıp! Hani, Yeni Yıl'da bunlardan sakının, onlara kanmayın diye söyledim.

Zarife'nin hakkı var. O bahsedilen kişi dergimizi karalamak için elinden geleni yapıyor, ama nafile. Bu sayı biraz death ağırlıklı oldu, death'çiler yaşadı kısacası. Ama thrash sever dostlarımızın "Thrash öldü mü?" ve "En Baba 20 Thrash Albümü" yazılarını beğeneceğini umuyorum. Yazmaya devam edin!

LANETH'Lİ GÜNLER İŞTE!

ÇAĞLAN TEKİL&ZARİFE ÖZTÜRK

GECELERİ OKUMAYINIZ!

KIYAMET'TEN SONRA

Metal Mens

- Bekler dururum aylardır bu kasedi. Hangisini mi? Tabii ki Asım babanınkini. Asım Can Gündüz'ün beklenen kaseti "Anasının Gözü/Cin Gibi", 9 Ocak günü piyasaya çıktı, Kalan Müzik Yapım tarafından coğaltılan albümde biri hariç Türkçe sözlü Asım Can parçaları yeralıyor. Benim favorim Turkish Girls ve Boku Yedik. Na bu böyle biline.

Yanımda duran arkadaşlarım, ismimin kıskanç editörler tarafından çıkarılacağını söylediler. Ulan kıllandım şimdi iyi mi! En iyisi siz beni Newspaperist diye tanıyın. Yani ismim yazılırsa mesele yok da, hani olur ya, yazılmaz. Bu derginin editörleri ilk 3 sayıyı cilt halinde çıkarmaya karar vermişler. Sadece 20 tane basılan bu 3 dergilik cilt, muhtemelen 1 ay sonra piyasaya çıkamayacak, sadece mektupla satılacak. Talebin 20'den fazla olacağı muhakkak. Bu nedenle gelecek sayıda bir test yayınlanacak. Bu testi doğru cevaplayanlar, cildi belirlenen ücret karşılığı alacak. Yani işte öyle. Hani bi söyliim dedim de...

Geçen sayıda sayfa altlarının birinde yazıyor ama iş resmiyet kazansın diye bir de buradan yazalım. Cancer'ın sağlıklı gitaristi James Murphy gruptan ayrıldı. Murphy solo çalışmalar yapacak ve Roadrunner'ın kendisi için düzenleyeceği konserlere çıkacak. Bu arada 6 telli alellerden çalabiliyorsanız şu adrese yazın bakalım. Belki Cancer'ın aradığı kişi siz olabilirsiniz. Vinyl Solution, 231 Portobello Road, London W11 1 LT England

- Bu dergide emeğe saygı yok arkadaş. Ulan aylardır birbirinden değerli haberleri dergiye ulaştırmama rağmen hala adım yazılmıyor, ben de gıcık oluyom iyi mi? Gerçi hiçbi dergide yazılmaz ama olsun, her ay dergi karıştırmaktan imanım namaza çağıramaz duruma geldi be! Neyse bu aydan itibaren adımı da haberin altına ekliyorum. Yazı işlerinde yeralan o melek yüzlü solucanlar kesmezler inşallah. Şimdi gelelim haberlere...

'Ay çok yorgunum', 'Uykum var' türü yazılar yazan Çağlan ve Zarife'nin adları her köşe başına yazılırken, benim adım ücra köşelerde, yayın kurulunun dışında yer alıyor. Batsın ulan bu dünya. Hayır batmasın, vazgeçtim. Motörhead, ismi henüz saptanmayan yeni albümünün üstünde harıl harıl çalışıyor. Albümün altında çalışanların başında prodüktör Pete Solley var. Los Angeles'ta kaydedilen albüm büyük bir ihtimalle yazın piyasaya çıkacak.

Bu aylık dergi işi çok sakat aga. Dergiyi önceden hazırladığın için bir sürü haberi atlamak zorunda kalıyorsun. Biraz geç oldu ama yine de biz görevimizi yapalım. Guns'n Roses'ın baba gitaristi Izzy Stradlin gruptan ayrıldı. Grup Amerika turnesine Kill For The Thrills grubunun ilk gitaristi Gilby Clarke ile devam edecek. Gerçek adı Jeff Isabelle olan Izzy ise solo çalışmalar yapabilmek için gruptan ayrıldığını açıkladı. Bu arada Çağlan'ın grubun son albümünü sabah akşam dinlediğini de belirteyim.

Bu derginin gerçek emekçileri olarak sendikal hak talep ediyoruz. Basın susturulamaz. Sigortasız ve maaşsız olarak buralarda sürünüyoz. İmdaaaat! Kerrang geçtiğimiz yılın en iyi albümü olarak Metallica'nın aynı adlı albümünü seçti. Dergi yazarlarından Xavier Russell tarafından 5 K ile cezalandırılan grup, 65 dakikalık bu gürültüsüyle, 'Ride The Lightning'den beri özlediği zirve yarışına tekrar katılıyor.

...DESTEKLEYİN; İMZA: KENİN

SES İBRAR EDİYOR... KUVVETLE SİZE İSMİNİZLE SESLENİYOR BİRİSİ... KORKUNÇ BİR GAYRETLE GÖZLERİNİZİ ARALIYABİLİYORSUNUZ.. HER TARAFINIZDA BİR ACI DOLAŞIYOR...

-Dr. Skull'un ikinci albümü "Rools 4 Fools" çıkıyor arkadaş! Stüdyo Ankara'da kaydedilen albümün tonmaisteri de Göksan Arman. Yine aynı kadrodan yani Başlepe (Gitar/Vokal), Ersöz (Gitar/Vokal), Mustafa Erman (Bas Gitar) ve Alper(Davul/Vokal)'den oluşan Dr. Skull'un bu kasetinde yeralan parçalar şöyle: "Metal on Metal", "Rules for the fools", "Way Home", "Rolling Over", "Samantha", "Little Beach", "The Battle", "Princess", "Rain"

New York'un bağrı açık, dövmeli hardcoreculari Agnostic Front, 'One Voice' adını taşıyan yeni albümünü 27 Ocak'ta piyasaya sürdü.

AAAGHHH!

GAYRET HURKI KONUŞMAK İÇİN ZORLA KENDİNİ.' ŞEYİ HATIRLIYACAK AYNADA KENDİNE YAKIŞIKLI BİR YÜZ .. AMA, ZAM LECEK.. EST LIYAT TA' YAR IA İLERDE.!

Üzücü haber. Çatlayın patlayın. Sepultura 1993'e kadar yeni albüm üzerinde çalışmayacağını açıkladı. Geçtiğimiz ay 'Under Siege'nin videosuna imza atan dehşet dörtlü Nisan'da İngiltere turnesine çıkıyor.

Sevindirici haber. Ha ha ha. Müjdemi isterim. Bana Müjde'yi bulun. Floridalı deatherlardan kurulu Obituary'nin 3. albümü üzerinde düşüncelerini yoğunlaştırdığını belirtmiştik. Albüm 'The End Complete'adını taşıyor. Prodüktör yine Scott Burns (Biz yazmaktan bıktık...). Morrisound Stüdyoları'nda kaydedilen albüm Mart ayında Roadrunner etiketiyle piyasaya çıkacak. Albüm piyasaya çıktığında kesinlikle korsan kayıt yaptırmayın. Albüm yayınlandıktan kısa bir süre sonra Güneş Plakçılık etiketiyle ülkemizde de çıkacak. Haberiniz ola.

DUR APTAL!..SÜREYYA! SAKİN OL. KAYIŞLARI KOPARACAKSIN. BEKLE ÇÖZECEĞİM SENİ. ŞİMDİ YENİ BİR GÖVDEYE SAHİBOLDUĞUNA ŞÜKRETMELİSİN. BENİM KUDRETİM DE SENİN BEYNİN YE GÜ- CÜNLE İSPAT-

HURKLOS YENİ BİR GÖVDE TAŞIMAKTA OLDUĞUNU FARKETMEĞE BAŞLADI... KUVVETL OLLARI, DEMİR GİBİ PARMAKLAR BİR KUVVET DUYUYORDU Kİ! O SIRADA BİR TAŞ PE NI KIRARAK İÇERİ

Gitar kahramanı Yngwie J Malmsteen'i çok severim vesselam. Velakin son albümlerini gözüm tutmamıştı doğrusu. Bu ay içinde çıkacak olan yeni albüm 'Fire And Ice' bakalım bu gitaristi alleştirebilecek mi? Elektra etiketiyle çıkacak olan albümde vokalde Goran Edman, basta Svante Henryson, keyboard'da Mats Olausson ve toplam 14 parça bulunuyor.

- Eski rock gruplarından Mavi Sakal da plak şirketleriyle anlaşma zemini arıyor. Grubun "Çektir Git" isimli albümü Uzelli Kasetçilik tarafından piyasaya çıkarılacak. Kaset hakkında görüşmeye gittiğimiz Melin Uzelli, "Daha anlaşma bile imzalanmadı. Nereden duydunuz bunu hınzırlar" dedi. Olay çok yönlü olarak araştırılıyor

Geçen ayki Demoland köşesine konuk olan Crestfall'da kadro değişikliği! Grubun davulcusu Mert Tünay ayrıldı. Yerine gelen zat ise Crimegate'den tanıdığımızMete Kuteş. Mete'ye yeni grubuyla başarılar diliyoruz.

Ünlü death metal grubu Paradise Lost, Music For Nations ile anlaşma imzaladı. Grubun henüz adı belli olmayan 3. albümü Nisan ayında piyasaya çıkacak. Bilindiği gibi grup, eski şirketi Peaceville adına 'Lost Paradise' ve 'Gothic' adını taşıyan iki albüme imza atmıştı.

KÖYLÜLE BİR SÜRÜ ÇALIŞMALARIMDAN KUŞKULANIP KAPIYA DAYANMIŞLAR.. BU-DALA KÖYLÜLER!

DİKKAT! DİKKAT! İYİCİL KEMANCIYA TAKIL

Morbid Angel

Zarife ÖZTÜRK

Trey Azagthoth ve David Vincent ilk defa 1986 yılında tanıştı. David "uç sound" arayışındaki Goreque Records plak şirketini oluşturmaya çabalıyordu. O zamanlar gitarda Trey ve Richard Brunelle, basta Sterling Von Scarborough ve davul/vokalde, sonradan Nocturnus'a giren Mike Browning'den oluşan Morbid Angel ilk anlaştığı gruptu. David'in prodüktör olarak üzerinde çalıştığı "Abominations Of Desolation" ile geleceğin Morbid Angel'ının tohumları atılmış oldu.
"Grupla ilişkilerim arttıkça, onları ve özellikle çok ilginç olduğu için Trey'i daha çok sevmeye başladım. Sonra bir gün Trey'den bir telefon geldi. 'Seni korkutmak istemiyorum, ama grup dağıldı,' diyordu. Basçı ve Mike Browning ayrılmıştı ve grubun geleceğinin ne olacağı belli değildi. Ben de düşünmeye başladım. O sırada beraber çalıştığım bir davulcu vardı. Trey'e bir teklif getirdim. Sözün kısası birlikte grubu toparlamaya başladık," diye başlıyor konuşmaya Vincent.
Peki Mike Browning niye gitti?
"Bu konuda herkes farklı şeyler söylüyor. Çok büyük kişisel ve müzikal ayrılıklar vardı diyebilirim. Şimdi Nocturnus'da parlıyor, ama o zamanlar kabiliyeti ile ilgili problemler de vardı. Mustaine ve Metallica'dan bile kötü diyeyim, siz anlayın artık," diye cevaplıyor Vincent.

İşte, o albümün kaydedilmesinden tamı tamına beş yıl sonra, Morbid Angel onu piyasaya sürmeye cesaret edebiliyor. Browning'in 5 yıl önce, Morbid Angel'daki çalışmalarını içeren ve Earache'den çıkacak olan albüm "Allars Of Madness" ve "Blessed Are The Sick"deki kanlı korkunç tonlardan biraz mahrum olsa bile, belli bir "ürkünçlükle" haçı tersine çevirmeyi başarıyor.
"Bu albüm hakkında konuşmaya çekiniyorum aslında," diyor David. "Piyasaya sürmemizin tek sebebi yasal olmayan taklitlerinden sakınmak. Bunları kimin yaptığını biliyoruz ve bu kişi yakında gazabımızı hissedecek, hazır olsun!"
Son iki yıldır ve iki albümdür, grup, mesela Slayer'ın bir zamanlar sahip olduğu undergroundluktan uzaklaştı. Onun yerine sahip oldukları güç ve yoğunluğu yaygın hale getirmeye çabalıyorlar. Peki nereye kadar?
"Bunu şimdiden tahmin etmenin bir yolu yok," diye düşünüyo David. "Mesela 10 yıl önce birisi size Metallica'nın büyük bir plak şirketiyle anlaşıp milyonlarca satacağını söylese ne derdiniz? Piyasanın bu kadar açılması beni şaşırtmaya devam ediyor. Fırsattan yararlanmayacak kadar kek değilim."
Evet, zaten David Vincent'ın kek olduğunu söylemek biraz cesaret ister. Yani şarkılara, müziğe filan bakacak olursak... "Yaptığımız müziğin birçok yönü var. Bazı açılardan komik ve esprili bile sayılabilir. Biz bir death metal grubuyuz, hatta çok iyi bir death metal grubuyuz. Tabii birçok gazeteci zeka bakımından biraz geri olduğu için yaptığımıza tek taraftan, tek pencereden bakıp saçma sapan şeyler yazıyor. Asıl onlar kek," diyo Vincent. Haklı tabii.
David'in bir de evini paylaştığı, aynı kendisi gibi şirin bir "manita"sı varmış. Adı Gens imiş. Bizim arkadaş Genitorturers adlı bir Florida işkence grubu(ne demekse...)nda vokalist imiş. Gündüzleri bir göz bankasında çalışıp ölülerin gözlerini çıkararak parasını kazanıyormuş. Aynı zamanda evinde kulak, burun, göbek ve delinebilecek "diğer bölgeler"e küpe takıyormuş.
"Bunlar genellikle hayatlarında yardıma ihtiyaçı olan insanlar," diyerek gülüyo David. Ben de kendimi garip zannederdim...
Aslında David kendisini gayet normal görüyor ve garip olarak nitelendirenlere de kızıyor: "Evet normalim, Trey de normal, Richard Brunelle de normal, davulcumuz Pete Sandoval da normal. İnsanların bizi garip olarak görmesi bana garip geliyor. Herkesin o kadar ilerisindeyiz ki düşünce tarzlarını bile anlayamıyoruz galiba. Umurumda da değil. Neyse ki bu oyunun da kuralları olduğunu hatırlatan bir menajerimiz var."
David çok koyu bir Hristiyan olarak yetiştirildi. Bu anti-dinsel tutumunun ve kızgınlığınınsebebi bu olabilir mi?
"Herhalde öyledir," diye cevaplıyor. "İnsanların saçma sapan inançlarını hiç anlayamadım zaten. Mesela çok soru sormayacaksın filan. Nedenmiş? İnsanları suçluluk duygusuna sürükleyen bir ideolojiyi körü körüne takip etmeyi hiç anlayamadım. Dinin artık benim için hiçbir önemi yok."
Biraz politikaya kayan düşünceleri bile var David'in: "Bu güya normal olan dünyayı daha iyi kontrol etmek

istiyorlarsa insanların kafatasına bir jack soksunlar. Böylece istediklerinin düşünülmesini daha iyi sağlarlar. Hatta korku ve hak koruma programlarını sitebilirler!"
Bir de, '84'de Brunelle ile grubu kuran Trey Azagthoth var. Konserlerde damarlarından kan boşaltan ve grup kurulduğundan beri ruhunu kaybetmeyen bu gitarist hakkında konuşsak...
"Trey'in bir sürü üvey babası oldu. Annesi eminim ki çok sevgi doludur, ama 'Yeniden Doğmuş Hristiyan' olunca Trey'in hayalı çok değişti. O da kendini müziğe, kitaplarına verdi. Bazen kendini reenkarnasyonda bulunan bir zebani ve vampir olarak adlandırıyor. Bu gerçek ve hafife alınmamalı. Bu, onun ruhu ve varoluşuyla ilgili," diye açıklıyor David. Açıklamasına gerek yoktu. Biz de öyle düşünüyorduk zaten.
Son soru: Morbid Angel, Earache'den ayrılıyor mu?
David bu dedikodulardan sıkıldığını belirtir şekilde: "Earache ile 2 albümlük bir kontrat imzaladık. 'Abominations...' ile 3. albümü çıkarmış oluyoruz. Aramız iyi. Daha ayrılmadık, başkasıyla da anlaşmadık. Şimdilik yaratıcı dönemimize girmiş bulunuyoruz. Yeni albüm için korkunç şeyler düşünüyoruz!" Hayırlı olsun, ne diyelim!

Kerim TUNÇAY

Geçtiğimiz yıl death metal dünyasında yaptıkları tuhaf ve orjinal debut albüm "The Key" ile Nocturnus kendisinden bahsettirdi. Florida'nın Tampa şehrinden olan grubun kurucusu ex-Morbid Angel/Incubus davulcusu Mike Browning, topladığı tayfasıyla birlikte syntheziser efektli, zengin fikirli bu albümle Scifi-Sympho death metal çağını başlattı. 5 yıl önce Morbid Angel'dan atılan Mike o günleri şöyle anlatıyor: "Morbid Angel benim ilk grubumdu ve o zamanlar grubun geldiği yerden memnundum. Gerçi bu arada pek çok yeni şey öğrendi. David Vincent, Morbid Angel'a geldiği zaman yanında kendi grubunun davulcusunu da getirdi. Bana da dolayısıyla yol göründü. Daha sonraları beni beğenmediklerini söylediler. Ben ilk kez Morbid Angel ile stüdyoya girdim ve 86'da 'Abominations of Desolation' LP'sini doldurduk. O zamanlar için bu albümü gayet iyi buluyorum. David'in başçı olarak Morbid Angel'a girmesiyle benim gibi gruptan ayrılan Sterling Von Scarborough ile birlikte Incubus'u tekrar kurmaya karar verdik. Incubus, Sterling'in eski grubuydu. Gitarist olarak Gino Martino'yu gruba alıp 2 ay sonra bir demo yaptık. Ama grubu ayakta tutamadık, çünkü Sterling evlendi. Gino ile yeni bir fikir peşindeydik: Nocturnus..."

1986'da böylece Nocturnus davul ve vokalde Mike Browning, gitarlarda Gino Martino ve Vincent Crowley, basta Richard Bateman tarafından kuruldu. İlk demonun kaydından sonra ayrılan Richard ve Vincent'ın yerleri gitarist Mike Davis ve başçı Jeff Estes tarafından doldurulmuş. 3 ay sonra ise Louis Panzer'i keyboardçı olarak almaya karar vermişler. Bunun ardından kaydedilen demo, pozitif eleştiriler almış. Tuhaf syntheziser'ın grubun yapısına yaptığı etki büyük. İlk başlarda cesur fikirleri varmış grubun ama synth kullanmayı hiç düşünmemişler. Provalarda bu enstrümanı kullanınca -karşılaşacakları tepkiyi bilmelerine rağmen- epey hoşlarına gitmiş. Gerçi syntheziseri bazı death grupları kullanmamış değil, ama bunlar sadece stüdyoda yapılan efektlerden öteye gitmemiş. Başlıbaşına syntheziseri bir enstüman olarak death metale Nocturnus sokmuş ve ileride birçok grubun bu konuda kendilerinden etkileneceklerini tahmin ediyorlar. Nocturnus'u diğer death metal gruplarından ayıran ikinci belirgin özellik de, alışılmamış rifleri. Bu riffler kulağa sanki soloymuş gibi geliyor. Bunun nedeni gitaristlerden Gino'nun yerine giren Sean McNannery ile Mike Davis'in büyük gitar virtüözlerini dinlemeleri ve bunlardan etkilenmeleri. Grubun zaten her üyesi aynı bir müzik akımının etkisinde. Keyboardçu Louis klasik ve orkestra müziği, gitaristler hiper gitar virtüözleri dinlerken, sadece Mike Browning death metal dinliyor. Grup, debut LP'leri olan "The Key"den memnun. Gerçi zaman geçtikçe beğenmedikleri detaylar çıksa da, ilk albüm için hiç de fena değil. Yalnız albümü başçı Jeff Estes ile kayıt etmiş olmalarından hoşnut değiller, çünkü Jeff'in gruba duyduğu ilgi alkol ve uyuşturucuya olan ilgisinden daha az. İkinci albümde bası Jim O'Sullivan çalıyor... ve lyricler. Nocturnus'un şarkı sözleri incelendiğinde satanizme duyulan ilgi açıkça görülüyor (Heyo!!!). Ayrıca korku, bilim kurgu da işlenen konular arasında (en baba konular). Parçaların bazıları mesaj veriyor, bazıları ise birleştirilince ilginç hikayeler ortaya çıkıyor. Mesela "The Key"in ikinci yüzündeki hikaye zaman makinesini icat eden bir adamdan bahsediyor. Bu adam 0 yılına gidip İsa'yı soğukkanlılıkla öldürüyor ve "insanlığı Hristiyanlıktan kurtarıyor". "The Key" (Anahtar) sadece bu makineyi çalıştıran bir anahtarı değil, aynı zamanda filozofik bir düşünceyi de anlatıyor: Herkesin bir şekilde kendi problemlerini çözecek anahtarı bulma çabaları. Yeni bir hayata açılan, kendini bulan bir anahtar. Belki de bize cehennemin kapılarını açan anahtar.

Cathedral

Zarife ÖZTÜRK

"5-6 yıldır *Cathedral*'in türünde bir müzik dinlemek isteyip, bulamamızdı, grubu kurmamızın en büyük etkeni," diyo başlıyor sözlerine solist Lee Dorian. Hatta başlangıçla amaçları sadece bir demo yapıp, hayatlarının sonuna kadar onu dinlemekmiş. Dinleyenler yaptıkları müziği çok beğenince işi daha da ciddi düşünmek zorunda kalmışlar.

Cathedral doom-metal yapıyor. Bu ismi seçmelerinin sebebi de büyük katedrallerin görünüşünü çok sevmeleri. "O kadar korkunç ve güçlü görünüyorlar ki, binaların bizde yarattığı etkiyi, müziğimizin de yaratmasını istedik sanırım," diyor Lee.

Taa Napalm Death'de şakıdığından beri Lee'nin kafasında doom-metal fikri yatıyormuş. Ayrılınca da "Ne olursa olsun, ben bu müziği yapacağım," demiş ve kendisi gibi düşünen insanlar aramaya koyulmuş.

"Birgün Griff (bas) ile sarhoş olduğumuzda kafaladım onu. O da tutlu doom-metal fikrini. Acid Reign'den Gaz'ın Doom meraklısı olduğunu kendi başına demo filan yaptığından biliyorduk. O da bize katıldı. Bir davulcu bulduk (Şimdi ayrılmış), bir de gitara Adam Lehan'ın aldık. O da eski Acid Reign'ci, ama bu şans eseri oldu!" diye anlatıyor kuruluşu Lee.

Tabii eski Reign'cilerin de bayağı değiştiğini farketmemek mümkün değil.

"Evet, böyle düşünen çok kişi var; fakat onlar eskiden de Acid Reign'ın müziğine pek meraklı değillerdi. Hatta o müziklen bıktıkları için ayrıldılar Reign'den," diyerek konuya açıklık kazandırıyor.

Neyse, iyi ki ayrılmışlar, çünkü *Cathedral*'in Earache'den çıkan debut'u "Forest Of Equilibrium" gerçekten çok baba olarak nitelendiriliyor. Hem Lee'nin sesi, Napalm Death'deki halinden çok daha gelişmişmiş, hem de biraz Black Sabbath'ı andıran albüm o doomsal hızıyla kalite sinyalleri veriyormuş.

"Sabbath'ı taklit ediyormuş gibi görünmek istemem. Bence 90'ları yansıtan bir soundumuz var. Tabii 70'ler benim en sevdiğim müzik dönemidir. Bu aralar biraz moda da oldu, ama kesinlikle taklit ettiğimizi düşünmüyorum," diyor Levis'ın rakibi.

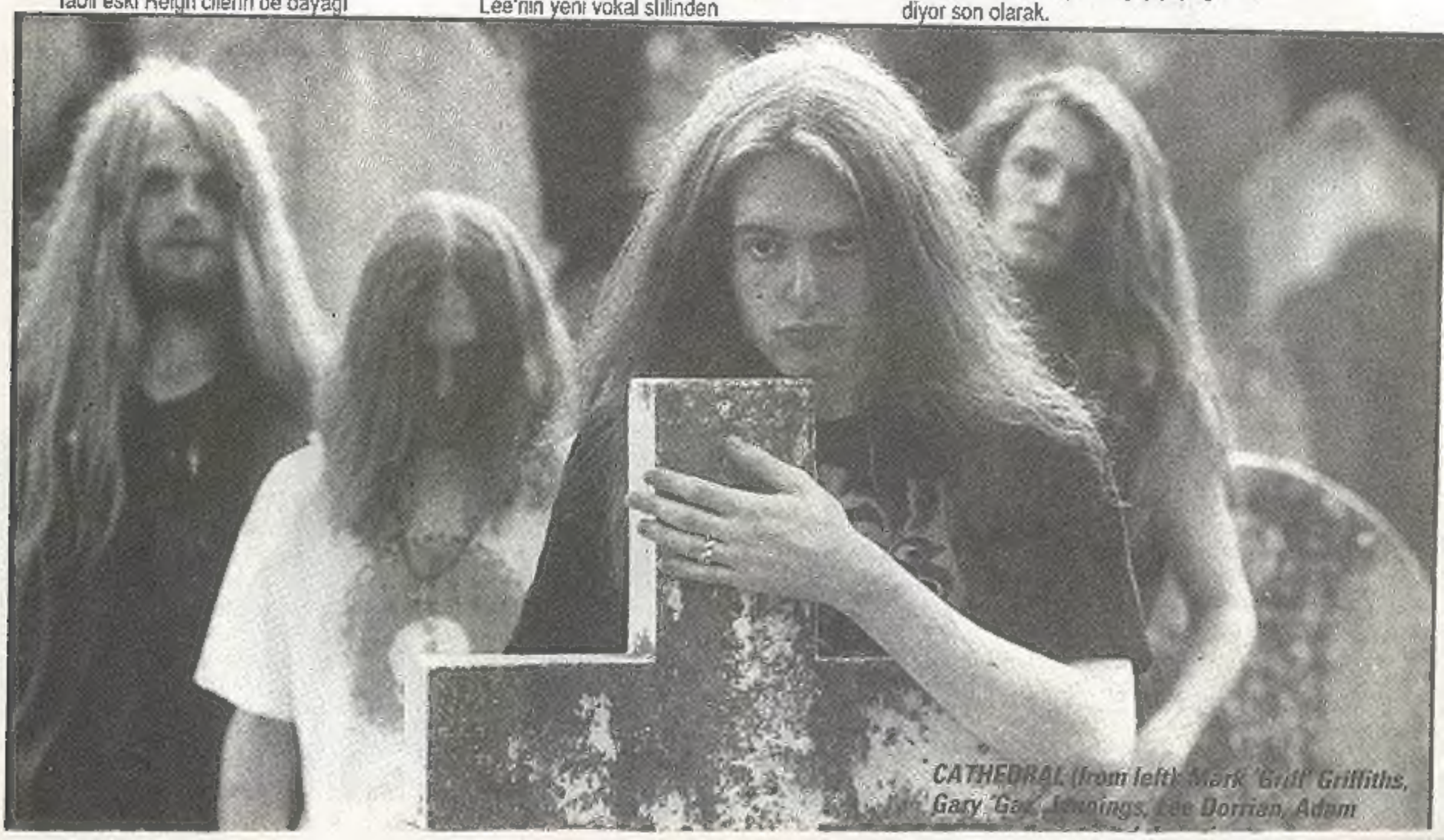
Bu arada Lee'nin death hakkında da bazı fikirleri var: "Doom'a daha yaşlı insanlar rağbet ediyor. Death'in seyirci kitlesi ise daha çok gençlerden oluştuğu için daha aggresif. Tabii bence aggresif filan değil, sadece sıkıcı!"

Cathedral'in müziğindeki aggresiflik doğalmış, gerçekçiymiş ve de en önemlisi hayattan alınmaymış. Müzikteki o acı, Lee'nin yeni vokal stilinden kaynaklanıyormuş. Peki Lee ağzını açınca neler düşünüyor, bu acı dolu böğürmeyi çıkarabilmek için nelere konsantre oluyor?

"O anda öldüğümü, öldürüldüğümü düşünüyorum. Yaşadığım en kötü ve korkunç olayları düşünüyorum. Hepsi gözlerimin önünde canlanıyor. Yani kendimi o havaya sokuyorum kısacası."

Şimdi Napalm Death konusunda konuşulmazsa olmaz. Acaba Lee oradaki başarılarından da gurur duyuyor *mu*? "Ne başarısı? Albümlerde yaptıklarımızdan gurur duyuyorum aslında. Ama sanırım ben olayı fazla ciddiye almaya başladım. Yaptıklarımız nufacık politik bir yanı olduğu için insanlar beni "büyük" konuşmacı olarak filan düşünmeye başladı. Tabii ayrılmamın asıl sebebi bu değildi. Kişisel ve müzikal ayrılıklar (Ne orjinal bir sebep. -Z). Kendimizden çok başkalarını memnun etmeye çalışıyorduk filan. Müzikten bıktım, işte bu kadar. Zaten Justin Broadrick şimdi Godflesh'de; Bill Steer'ın Carcass'ı var; sonunda ben de asıl istediğim müziği yapabiliyorum."diyerek içini döküyor Lee.

Tabii *Cathedral* ile beklenmeyeni yapmak da Lee'ye ve gruba ayrı bir haz veriyor. "Herkese 'Fuck off! Bu benim asıl yapmak istediğim,' demek gibi birşey yaptığımız," diyor son olarak.



CATHEDRAL (from left) Mark 'Griff' Griffiths, Gary 'Gaz' Jennings, Lee Dorrian, Adam

İSKENDER'İN SAVAŞÇILARI

Yazı ve Fotoğraflar:
Beyza YAZICIOĞLU

Saçlarımı Çağlan'ınki gibi gösterecek bir rejoice olmadığı için, kusura bakmayın. *Thapsus*'u size daha önce tanıtamadım. Şimdi okuyun bilgilenin. Herşeyden önce *Thapsus* son günlerde mantar gibi üreyen şapşalak gruplardan değil. Ayrıca distorsion'ı kökleyip sesi sonuna kadar açıp, gitara vurup, mikrofona böğürüp "müzik" yapmıyorlar. Ancak kaliteli müziklerine rağmen grubun fazlasıyla istikrarsız olduğunu belirtmeliyim. Kaliteli bir sound yakalamış olan bu zat-ı muhteremler grup içi çatışmalarını halleder ve çalışırlarsa Hazy Hill, vs gibi kendi seyirci kitlelerini oluşturabilirler.

Şimdi size bu veletleri tanıtalım. Efendim grubun ritm gitaristi Erkın bey, 16 yaşında, 5 yıldır gitar hırsızı; daimi elemanlardan olduğu rivayet edilen bu şahsiyet Poison, Gnr, Metallica dinliyor. Diğer gitarist Özgür de 5 yıldır gitarla haşır neşir. Eski gitarist Melih atılınca girmiş. Umarım grup da ona girmez. Metallica ve James Hetfield'e tapıyor. Bence siz de tapın. Klasik müzik bile dinliyor. Utanmasa GİT'den burs alıcak. Terbiyesiz! Ex-Execution davulcusu Sabri'nin grupta çello falan çaldığını sanan moron var mıdır bilemiyecem ama kendisi gruba Execution'daki bir arkadaşının vefatından sonra katılmış. Slayer ve Megadeth'in yanında blues ve rock dinliyor. Erdem, solak olmasına rağmen bas çalıyormuş. O da GNR, Poison, Metallica ve akustik sound'un ön planda olduğu slow parçalardan hoşlanıyor. Vokalist Charles Stagner kazara gruba dahil olmuş. Okulda opera eğitimi almış olan Charles şu anda Bilkent simalarında görünüyor. Saçları mutedil dalgalı olduğu için ve uzatınca Kamerun'lulara benzediği için kısa. Üzüntüsünü "İskender" yiyerek gideriyor.

İyi insan Dark Phase Tolga'nın isim babalığı yaptığı grup '89'da kurulmuş. Açık havayı çok seven şahıslar parklarda, Slayer gibi grupların katılmadığı amatör konserler vermişler. *Thapsus* şu anda Özgür'ün getirdiği açıklamaya göre, kesin olmayan solo ağırlıklı, gitar üzerine kurulu bir senfoniklik içinde Heavy Metal ile Speed arası bir yerlerdeymiş. Adres böyle. Bulan olursa bana da haber versin, biraz da ben anlatayım. Oldukça güzel rock parçaları da yapan grubun soundu bence Dr. Skull'ı andırıyor. Bunun sebebi gitar tonlarının aynı olması. Davul ve bas çok iyi uymuş. Dinlerken kulağı tırmalamıyor. Ancak gitarlar için aynı şey söylenemez. Sözlerin henüz kaydedilmediği demoları, kayıt rezalet de olsa övgüye değer.

Thapsus'un ve şüphesiz Türkiye'nin en genç menajeri Aral, Türkçesi biraz dandik olsa da sempatiliğiyle eminim çok şey başarır. TED Ankara Koleji Lise 2'de okuyan Aral'ı okulda her görüşümde biraz daha kırmızı olduğunu farkediyorum. Bu nedenle onun adı "Bayır Turpu". Hemeyse kendileri acaip bir şeyler söyledi. Anladıklarımı aktarıyım; "*Thapsus* mutlaka dışa açılacak; sesim iyi değil, enstrüman da çalmıyorum ama iyi müzik duyunca anlarım ve *Thapsus*'un müziği iyi" diyor ve grubun Türkiye'de değil dışarda olsaydı kesinlikle adını duyuracağını belirtiyor. Grubun en geveze elemanı Özgür de yurt içinde ümitsiz. Ancak grubun dışarıyla da sıkı fıkı olduğu söylenemez.

Seyirciden ve konser salonu olmamasından şikayetçiler. Sabri, "Müzik dinlemek için gelen çok az. Hepsi 0-5 yaş grubu. Müzikle iç içe yaşadıkça, müziği değişkenliğini anlıyorsun" diyor ve saçma sapan fanatiklerden ancak böyle kurtulunacağını anlatıyor.

Thapsus, 19 Ocak 1991'de büyük bir şanssızlık eseri Metalium'un Graffiti konseri ile aynı zamanda Mimar Kemal'de Rock'n Rollers, Execution, Rotten Hate ve The Calson'ın katıldığı bir konser düzenlemiş. Buna rağmen seyirci fazlaymış. Ancak Erdem, seyircinin bilinçsiz olduğunu söylüyor ve "Adamın biri biz çalarken kafa sallıyordu, biz indik herifler Pretty Woman'ı çalıyorlar adam hala kafa sallıyordu" diyor. Ses düzeni berbatmış. Gruplar arası diyalog da dandikmiş. Erkin'in teli koptuğun da kimse gitarını vermemiş ve sahne ortasında tel değiştirmek zorunda kalmışlar.

En sevmedikleri olay, stüdyo grupları. Yani kasette başarılı ama konserde pasif olanlar. Bu laf bana sahnede sap gibi çalan birilerini hatırlattı. Gerçi Graffiti'nin ufak sahnesinde ne yapabilirler? Sonuçta Ankara'da konser verecek adam gibi yer yok. Her neyse bu adamlar Akbaba ve Dr. Skull'ı beğeniyorlar. Gereksiz bir sürü grup olduğunu, yani thrash ve speed yapamayan ama yaptığını zannedenlerin fazla olduğunu söylüyorlar. Her grup kendi türünü oluşturmaya çalıştırsa hem daha başarılı hem de daha özgün olurmuş. Ne diyelim, inşallah.

İşte böyle birşey *Thapsus*. "On"ları hayal edin ya da konserlerine gidin.

ENTOMBED

Zarife ÖZTÜRK

E[illegible]
metal dinlemiyorsunuz da, Laneth de mi
[illegible]
Orvar, onlara kısa süreli yardımda bulundu.
[illegible]
"Clandestine'in 91'de çıkan en güçlü death metal albümü olmasını sağlıyor. Hızlanan ve korkunç olan sound efektleri ile bataklıkları andıran riffleri Entombed'ı mükemmele daha da yaklaştırmış. Peki ya, eski solist LG'ye ne oldu? "LG'nin yarattığı problemler [illegible] gruptan ayrılmasını söyledik" diye anlatıyor sessiz davulcu Nicke Andersson. "Onun yerine, bizimle aynı fikirleri paylaşan bir başkasını bulmak zor oldu. Birçok İsveçli şarkıcı denedik ama hepsi de şu Carcass, Obituary işine takılıp kalmışlar. Bunda tabii kötü birşey yok. Sadece bizim stilimiz değil. Daha sonra Orvar'ı alarak o single'ı yaptık. Fakat bize tam oturduğu da söylenemez. İnsanlara hala ortada olduğumuzu göstermek için o single'ı çıkarmamız gerekiyordu. "Crawl" da fena değildi. Fakat sonra aklımıza Carnage'da bas çalan Johnny geldi. Ona albümde vokal yapmasını teklif ettik. Aradığımız değişik bir death vokaliydi. Bunu da Johnny'de bulduk. [illegible]
devam ediyor Nicke.
[illegible]
sadece bir his, rock'n roll yanı. Sadece bız! Yeni birşey de değil. Underground gruplar yaptı bunu, ama kimse onlardan bahsetmiyor."

[illegible]
elde etmek zor olmuyor mu?
[illegible]
duymamıştım."
[illegible]
bakıyorum. Şu anda teyple Sex Pistols

[illegible]
da grubun son albümü "Clandestine"dan
[illegible]
% 100 death metaldi, sözlerde ise
[illegible]
Hand Path'de hem derin, hem havadan sudan fikirler vardı. Ikısını da basmamız bizi aptalca gösterirdi." Eşşağurullah, niye aptalca göstersin ki canım? Geçenlerde bu

[illegible]
modası geçmiş şeyler. Nicke: "Living
[illegible]
dayanıyor. "Her insan kendi cennet ve
[illegible]
Tamamen nihilizm." (??-Z)

[illegible]
açıkçası: "Kökü hatırlamak zorundasınız
[illegible]
sen! Hemen ayaklanma. Daha
[illegible]

Aysın ÖNEN

Skid Row'la tanışık. Ğmıztamı tamına '89 Ocak'ının o soğuk 25. gününe rastlıyor. Aslında kışısine göre değişebilir, ama sız takmayın! Çünkü asıl önemli olan, Skid Row'un, kend adını taşıyan debut albümüyle o gün piyasaya çıkmış olması... ve tabii ki bir daha da inmemesi!

Top 10 single'lar çıkartan, yalnızca U.S.'te 4 milyon satan, metalde Skid Row'a sağlam bir yer kazandıran... debut albüm, bildik bir hikaye: "Piece Of Me", "18 And Life", "Big Guns", özellikle "I Remember You" parçalarıyla gerçekten de çok büyük bir başarı elde etti albüm. Aradan 2 yıl geçti ve geçen yılın Temmuz ayında, ilkinden, ayırt edilir derecede farklı

ikinci albüm sürüldü piyasaya. Bu albümün başarısı ilkini hiç aratmadı. Skid Row, hep çoşkulu, hareketli ve agresif. Öyle başarılı ve uyum içinde gidiyorlar ki, insan "Nasıl olmuş da bu 5 kafa herif birbirini bulmuş?" diye düşünmekten kendini alamıyor. Zaten hiç kendinizi almak için boşu boşuna zorlanmayın, istesenız de istemesenız de albümden önce bu tanışma faslını anlatalım.

"Elimde bir demet banknot, çeyreklik rulolar ve penny'lerle dükkana girdim ve 'Şu gitarı istiyorum' dedim," diye hikayeye başlıyor Sebastian Bach. Sonra İbanez Iceman'ini alıp evine gidiyor, hergün aynanın karşısına geçip saatlerce telerle oynuyor ve Paul Stanley'i düzyonları görüyor. Dave Sabo da o aralar aynı şekilde aynalarla haşır neşir. Bazı cover band'lerle çalışıyor, durmadan şarkı sözleri yazıyor... taa ki kendi grubunu kurması gerektiğine karar verene kadar.

"Her zaman aşırı bir çocuktum, tam anlamıyla bir piroman (kasten yangın çıkartma dersi) ..." diye anlatıyor Rachel Bolan. Valla uydurmuyor! Hatta bir defasında, Kiss'e yer veren bir magazin yüzünden bodrumda başarısız bir flaş bombası yapma girişiminde bulunarak, neredeyse bütün evi de berabernde götürüyor haşarı çocuk Rachel(!). Bolan, bir yandan bu gibi önemli mevzuları ihmal etmezken, bir yandan da peder beyle validenin aldığı kullanılmış bas gitarıyla uğraşıyor. Ve bas gitarı, kundaklama denemelerinden ağır basınca Garden State Music Store'da ders almaya başlıyor. Tesadüf bu ya, o sırada Sabo da orada çalışmaz mı? Böylece, kaçınılmaz sona doğru adım adım ilerliyoruz.

"Rachel'ın basçı olduğunu duydum ve bize yardım edebilir miydi diye ona bir kaydımı verdim. O da bana kendi kaydını verdi. Sonuçta ikimizin de hoşuna gitmişti ve beraber yazmaya karar verdik," diye anlatıyor Sabo. İlk gitarına 11 yaşında sahip olan ve eski gitarlarını hala saklayan (pul koleksiyonu yerine...) Scotti Hill'in de Skid Row'a katılışı dehşet tesadüflerle kaçınılmaz bir hal alıyor. Hem eski

gruplardan birinden Rachel'la tanışık olup, hem de Garden State Music Store'da çalışınca, kendini Skid Row'da bulmamak tuhaf olurdu Rob Affuso ile Dave 'Snake' Sabo da birbirlerini çok daha önceden tanıyorlardı zaten. "Grup için denendiğimde, onlar hakkında en hoşuma giden şey, en az benim kadar aç olmalarıydı," diyor 4. adamımız Affuso.

En son iş olarak grubun frontman'ini bulmak kalıyor. Vokalist arayarak geçirilen 9 ay içinde grup, hergün çalışma yaparak şekillenip oturuyor.

"Kaydımızı gönderdikten sonra Toronto'dan gelen Sebastian'dan önce bir sürü vokalist denedik," diye anlatıyor Snake. Bahamalar'da doğup, Toronto, Kanada'da yetişen Sebastian da ilk karşılaşmayı hatırlıyor "Youth Gone Wild'ı duyduğumda, bu şarkının benim söylemem için yazılmış olduğunu anladım". Bas şarkıya başladığında grubun diğer elemanları da şarkıyı Sebastian için yazdıkları hissine kapılınca, 5. adamımız da bulunmuş oldu Dolayısıyla da Skid Row gerçeğiyle karşı karşıya kalıyoruz falan...

Biraraya gelerek ne kadar akıllıca bir iş yaptıklarını debut albümle anlıyo gençler İlk albümün bu başarısıyla beraber Bon Jovi, Motley Crue ve Aerosmith'in yer aldığı ve 16 ay sürecek bir turneye destek grubu olarak katıldılar Bu baba müzikçilerle geçirilen 16 ay gruba çok şey kattı, hamdılar, piştiler, oldular... Tokyo, Londra, Moskova, Münih...'te birbirinden sıkı konserlerde yer aldılar. Bir sürü 'cool' deneyime sahip oldular ve hayalları -tamamen olmasa da- değişti (çünkü Rachel hala bıyık bırakamıyormuş( )).

Böyle'ikle kemale erince, yeni bir albüm yapma zamanının geldiğine karar verdiler. Prodüktör yine, kayıtları Florida ve California'da yapılan debutun da prodüktörü olan Michael Wagener olarak belirlendi. Son Avusturalya turnesi ve kıyak bir tatilden sonra, "Satellite" adıyla çıkması beklenen albümün ilk 45'liği

"Monkey Business", Mayıs 1991'de piyasaya sürüldü ve 1 numaradan listelere girdi. Son anda yapılan değişiklerle albüm, "Slave To The Grind" adı altında, Temmuz'da piyasaya çıktı. Heavy metal listelerinin yanı sıra, albüm, Billboard'a da 1'den girerek acayip bir iş başardı Şiddetli vuruşlarıyla "Monkey Business"den, basınç altına sokan "Get The Fuck Out"a, gittikçe artan heyecanıyla "Quicksand Jesus"a, pogosuyla "Riot Act"e, Skid Row, kendine çok geniş bir yer edinmiş durumda.

"Slave To The Grind" için "Öfke dolu bir şarkı," diyor Sebastian. Sisteme, hayata, kısacası gidişata karşı bir öfke. "Psycho Love", Bolan'ın, dikkatini çeken bir haber üzerine yazdığı bir parça. Heriflere uyuşturucu verdikten sonra onları soyan orospuları anlatıyor Yalnız şarkı, aşırı dozdan öldüren bu fahişelerden bir adım daha önde. Üzerlerine bir de necrophilia (ölülere karşı şehvet duyma) eklenmiş parçada..

"Slave To The Grind", daha sıkı, daha hızlı ve daha kuvvetli. "Sound açısından '80'li, '90'lı yılların albümlerinden daha çok '70'li yıllarınkilerle karşılaştırılabilir," diyor Bolan, "Biraz daha heavy, biraz daha agresif..."

Sebastian, "Albümün son şarkısı 'Wasted Time'ı dinlediğimde öyle duygusallaşıyorum ki Yapmak istediğim müzik işte bu," derken, hiç beğenmediği ve yalnızca piyasada bulunmak için yaptığını söylediği debut albümün aksine, bu albümü ne kadar sevdiğini belirtiyor. "Slave To The Grind"ın ardından Guns'n Roses'la turneye çıkan grubun tüm işleri tıkırında gidiyor diye, arada aksilikler de olmuyor değil. "Atlanta, Omni'de konserdeyiz. Sahne, o zamanlar alışmadığımız kadar büyük. Show'a, seyirciye arkamız dönük olarak başlıyoruz, birdenbire dönüş yapıp seyirciye doğru hızla koşuyoruz. Büyük sahneye alışkın olmadığım için dönüp son hızla koşuyorum ve .. ve bir nota bile söyleyemeden kıçüstü, fotoğrafçıların tepesine oturuyorum." İşte bu da Sebastian'ın böyle bir anısıdır

BU, DUYDUĞUNUZ SES KALBİNİZİN ATIŞI DEĞİL VOVODO DAVULUNUN SESİ . . .

ALBÜMLER

OVERKILL - Horrorscope (ATLANTİC/MMY).....LLLLL

Thrash metalin yılmaz savaşçıları Overkill, yeni kadrosuyla yaptığı ilk albumuyle karşımızda. "Taking Over" albümünden beri düşey bir çizgi çizen Overkill, bu albümünde gözle görülür bir çıkış kaydetmiş. Albumdeki tüm parçalar muhteşem. Ama ilk anda sayabileceklerim Coma, Blood Money, Mew Machine, Live Young, Die Free ve Soulitude. Mutlaka dinleyin.

ÇAĞLAN TEKIL

MORBID ANGEL - Abominations of Desolation (Earache).....LLLL

Morbid Angel'ın tüm albümlerinin dergimiz tarafından tanıtılması çok hoş. Bu kez tanıtacağ miz albüm Morbid Angel'ın en yeni albumü değil, tersine ilk albümü. Bu album yıllardır korsan olarak satılıyor ve alıcı buluyordu (Ama biz alıcı olarak bulamamıştık). Bu albümde grubun şimdiki kadrosundan farklı iki isim ile karşılaşacaksınız. Bu 2 elemanın tüm maceralarını ve Morbid Angel'ın ne boklar yediğini M. Angel ve Nocturnus yazılarında okuyabilirsiniz. Albüme dönelim. Benim favorilerim David Vincent ve Pete Sandoval olmasına karşın, bu albümü de büyük bir zevkle d niedim. Hatta seçkin death metal klasikleri arasında yeralabilir. Sonra uyarmadı demeyin mutlaka arşivinize katın

ÇAĞLAN TEKİL

MÖTLEY CRÜE Decade of Decadence (Elektra/MMY) LLLLL

Bu albümün eleştirisini 7 sayıda yayınlamamıza rağmen, o sayının tükendiğini gözönüne alarak, okuyamayanlar için albumü tekrar eleştiriyoruz. Amerika'lı 4 asi genç'in uyuşturucu rezervlerini birleştirip müzik yapmasıyla ortaya çıkan Motley Crüe efsanesi, bu albümde belgelenmiş. Grubun gelişimini, en baba şarkılarını ve en önemlisi Anarchy in the UK'yi dinlemek istiyorsanız tam size göre bir albüm. Anarchy'de Vince Neil in Johnny Rotten'a oldukça yaklaşan vokalini duyunca çok şaşıracaksınız. Özellikle kasetin kapağı ve içindeki bilgiler gerçekten ilginç. Albümü bütün halinde tüm metal camiasına öneriyoruz.

ÇAĞLAN TEKİL

JAMAİKA'DAN BAHSEDİLDİĞİ ZAMAN İNSANIN AKLINA GAYRI İHTİYARİ MAVİ BİR DENİZ, BEMBEYAZ KUMLAR, VE TATLI KALİPSO NAĞMELERİ GELİR. BENİM DE TEK TEMENNİM BÖYLE OLMASI. BUNA RAĞMEN BÜTÜN BUNLARA AYKIRI SENELERCE ÖNCE BİR MACERA GEÇTİ BAŞIMDAN. BENİM YAŞADIĞIM JAMAİKA'DA **VOVODO**NUN TEMELİ OLAN OBEİŞM'İN KÖKLEŞTİĞİ BİR ÜLKE OLAN BU DİYARDA GECELER KİLİTLİ KAPILAR ARDINDA GİTTİKÇE BÜYÜYEN DAVUL UĞULTUSUNUN VERDİĞİ KORKU İÇİNDE BİTMEZCESİNE UZAR GİDERDİ..VE DEHŞET İÇİNDE SESLER BİR UĞULTU HALİNDE **"ZOMBİ"** ADINI FISILDARDI.

KUNACAK BİR ŞEY KALMAMIŞ-
TI ARTIK.. YAZ GÜNEŞİ KAPTAN

ADIM ATTI.. AYAĞININ ALTINDA
EZİLEN BİR ŞEYİN ÇITIRTISINI

LAMIŞTI.. RİO STAR'I İSKELET-
LER GEMİSİ HALİNE GETİREN
ŞEYİN NE OLDUĞUNU BİLİYOR-
DU ART!

ZARİFE'nin GÜZEL SESİ'ni

TEKRAR İSTİYORUZ!!!

LANETH Çalışanları ve İzmit'li Hayranları

PENTAGRAM - Live at the Trail

Çıkardıkları ilk albümleri

"Pentagram"dan sonra kaset şirketleri ile anlaşmayı fesheden grup, şu anda ikinci kaset için finans arıyor. Gerekli olan paranın büyük bir kısmının bu kasetten karşılanacağı düşünulürse kaseti almamanız için bir sebep yok. Yine de kaseti anlatmak benim görevim ve anlatıyorum. Kasette çeşitli konser ve stüdyo kayıtlarından derlenmiş toplam 10 parça var. Açılışta enstrümantal bir parça olan "Trail Blazer" yeralıyor. Bana göre demonun en kötü parçası ve açılışa hiç yakışmıyor. Megahit "Rotten Dogs" herzamanki süratinin daha da üstünde bir süratle çalınmış. Yanı muhteşem. Megadethsel hit "Peace Sells", "Mephistopheles" ve grubun son parçalarından "Brain on the Wall" ile A kısmı kapanıyor. B yüzü Colombia radyosundan iki lavuğun karşılıklı atışmasıyla açılıyor Ve bu radyonun yayınladığı stüdya kayıtlı "Rotten Dogs"u tekrar dinliyoruz. Kasette Sex Pistols'ın "Anarchy in the UK"si yazmasına rağmen, biz Megadeth'inkine daha çok benzettik. Grubun en baba parçası "Powerstage" bizim Lanethli konserde kaydedilmiş. Misfits klasiği "Some kind a hate"in iyi bir yorumuyla devam eden demo, grubun son stüdyo kaydı "Secret Missile" ile sona eriyor. Pentagram'ı yeni kadrosuyla dinlemeniz için iyi bir fırsat. Kayıt kalitesi iyi, alın dinleyin. Muhteşem bir albüm. (L L L L) 15 000 TL, karşılığı isteyeceğiniz adres: Pentagram metal shop, Caferağa, Mühürdar Cad, Akmar Pasajı, No:11 Kadıköy/Istanbul

AYLIK MENU

Menumüzdeki yemekler midenize oturabilir. Lutfen yavaş yavaş hazmedin. Bizim için önemlisiniz. En azından şimdilik...

4 Şubat, Happy Birthday to Aysın-ANONİM
10 Şubat, Anti-Christ - DESTRUCTION
14 Şubat, People of the Lie - KREATOR
20 Şubat, The Heart Beneath - CELTIC FROST
24 Şubat, Mechanix - MEGADETH
27 Şubat, Happy Birthday to Zarife - ANONİM
30 Şubat, Biz Ayrılamayız - BULENT ERSOY

HAYSİYET DİVANI

Aylık menünü yanı boş kalmasın diye bir köşe açmak zaten farz olmuştu. Bu köşe burada tıydu gelibu. Sizni de katkılarımızla her ay birkaç kişi "Haysiyet Divanı"na vericez. Sınır olduklarımız, gıcık kaptıklarımızı ya da bize. Bu ayın yargılanası birden

"ZARİFE ÖZTÜRK/AYSIN ONAN "Eralp Baydar'a ne kadar gıcık olduğumuzu bilıyorsunuz. Sureyya Izgı'ye daha bile gıcık oluyoruz. Çağlan Tekil'e de ondan daha çok gıcık oluyoruz."

ÇAĞLAN TEKİL: "Ben Bulent Denli'ye, M. Ali Yula'ya ve Tanju Çolak'a acaip gıcık oluyom."

KERİM TUNÇAY: "Sureyya Izgu'ye gıcık oluyorum. Çünkü yaptığı kotuler listesinde hak ettiğim yer olan 1. sırayı bana vermiyor"

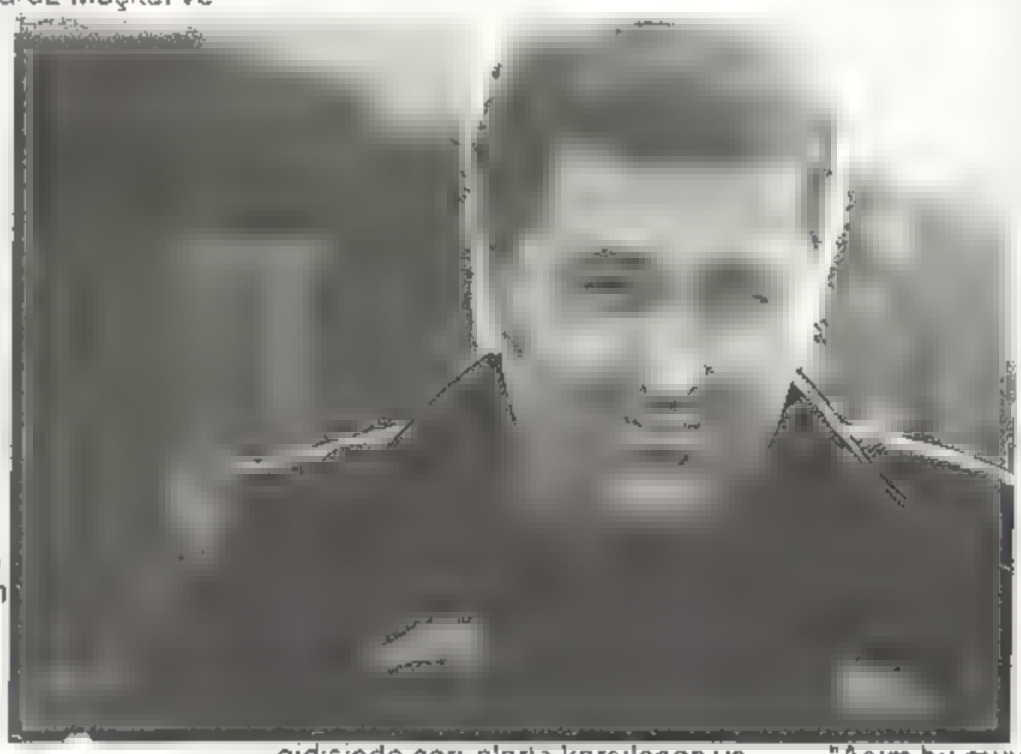
İŞTE BÖYLE.. GEMİYE SAHİP ÇIKMAYA KALKARKEN İSKELET TAYFALARIN ARASINA KARIŞTI İKI ZAVALLI... AVA GİDEN AVLANIR DERLER...

SON

Asım Can

Röportaj: Çağlan TEKİL
Fotoğraflar:Maruz MÜŞKÜL

Asım Can Gündüz renkli bir kişilik. Dünya yüzünde geçirdiği 37 yıl içinde sayısız tecrübe edinmiş. Bunu, yüzünden anlamak mümkün. Yüzünden anlaşılacak bir başka nokta da, tecrübeleri sonucunda birhayli acı çektiği. Çok sudan sebeplerle karşısına çıkarılan sayısız engellemeler bile onu bu yoldan döndürememiş. Bu dakikadan sonra da döneceğini sanmıyorum. Neyse, Süreyya, Maruz Müşkül ve ben, İMÇ'ye, Asım Can'la görüşmeye apar topar gittik. Hatta bu röportajın yapılacağından en son haberi olan da Asım Can abi oldu. Yine de bize her türlü kolaylığı sağladı ve aklımıza takılan soruları büyük bir içtenlikle yanıtladı. Aslında "aklıma takılan soruları" demeliyim, çünkü iki arkadaşım bu röportaj esnasında beni yalnız bırakarak bana yardımcı oldular(!).



Kasetin çıktığı ilk hafta 18.000'lik bir tiraj gerçekleştirdiği, sorduğum ilk sorunun cevabı oldu. Cevabı bildiğinize göre, herhalde sorunun da ne olduğunu anlamışsınızdır. Kaseti ilk elinize aldığınızda "Hele şükür" dedikten sonra, kapak dikkatinizi çekecektir. Kadının sadece erkeğini ilgilendiren bölümleri kapağa dahil edilmiş. "Kapakla vermek istediğim mesaj, namus kavramının tamamen ortadan kalktığıdır. Bu kapak bir protesto niteliğinde. Ayrıca bu tür bir kapağın daha önce ülkemizde kullanıldığını sanmıyorum," diyor Asım abi. Öyle diyorsa öyledir. Kapağın içine baktığımızda uzun bir teşekkür listesiyle karşılaşıyoruz. Asım Can, aslında bu listenin daha kabarık olduğunu, ancak bu kadarına yer yettiğini belirtiyor. Kasette her parçanın iki ismi var. Kasetin ise 3 ismi. "Anasının Gözü" olarak çıkacakken her denetime gidişinde sorunlarla karşılaşan ve her aşamada adı değişen bir kaset. Kapakların önceden basılmış olması nedeniyle şirketin eli kolu bağlanıyor ve kaset çeşitli isimler eklenerek piyasaya çıkıyor. Kasette yeralan 9 parçadan 5 tanesi "yayınlanabilir" kararı almış. Kalanlar ise genel ahlaka aykırı bulunmuş. Bizim de sorunumuz bu değil mi? Denetimde yeralan birkaç herif, tüm toplum adına karar veriyor. Bizim için zararlı olan parçaları ayıkladık ancak için onlara teşekkür ediyoruz(!)

Bu satırlarda korsan TV'miz Star 1'e çatmamak olur mu? Asım Can, korsan televizyondan yana da birhayli dertli. Bu TV sansürsüzlüğüyle övünürken, gitmiş Asım'ın zaten TRT denetiminden geçen parçalarını yayınlammış. Yayın asana sıkıyorsa "Boku Yedik"i, TV programlarının devam edeceği müjdesini alıyoruz. Hatta gelecek ay içinde bir Yarım Ema şansı bile varmış. Yazının burasına kadar hep beni okudunuz. "Hani Asım abımız?" diyebilirsiniz. Haklısınız. Sevgili Yazı İşleri Müdürümüz, güzel teybini de gittiği uzak diyarlara götürdüğü için Asım abinin söylediklerini not etmek zorunda kaldım. Bu arada atladığım birsürü şey de oldu tabii. Şimdi bunları Asım abının ağzından verirsem, söylemediği şeyleri yazmış olurum. En iyisi siz böyle idare edin. Ben aralarda yine Asım abiye bağlanıcam.

Kaset çıktıda dünya toz pembe olmadı tabii. Mesela rockçı kardeşlerimiz fazla tutmamışlar kaseti. "Asım bu muydu yaa?" diyenler çoğunlukta bu mutlu azınlık arasında. "Bu bir müzik kaseti. İçinde rock var, funk var, caz var. Ben müziğimin geniş kitlelere ulaşmasını istedim. 'Rock müziğini millete kabul ettireceğiz,' diyerek topluma karşı harp ilan edenler yanılıyor. 'Rock boktur, ben arabeskçiyim. Nedir bu gavur işi?' demekle 'Arabesk boktur, ben rockçuyum. Nedir bu maganda işi?' demek arasında bir fark yok. Bunlar ayrı işi. Bunu kim söylüyorsa

Röportaj sırasında kaçan ama resme yakalanmaktan kurtulamayan köşe yazarımız Süreyya İzgi ve kurbanı Asım Can Gündüz...

ayıdır. Şu anda hareket rock'ta. Bu gibi tartışmalar olmasaydı, daha sert bir kaset yapacaktım. Bir piyasa oturtmaya çalış yorum. Yaptığım en büyük hizmet bir piyasa oturtmaktır. Bu kasetin satılığını görenden diğer şirketler de bu işe el atacaktır," diyo Asım Can. Dünün kumda oynayan bebelerini Asım'ı eleştirir durumda görünce gülüyor insan.

Kayıtta kullanılan teknolojinin süperliğinden sözediyor Asım abi. 14 gün davulun tonlandığından, akustik davulun da kullanıldığından ve "Kompleksini Yiyeyim"in kaydında, parçanın sonunda yeraltı çığlığı 40 kez tekrarlad ğından bahsediyor. Çığlıkar sonunda artık kan kusmaya başlamış. Sonunda istediği tınıyı yakalamış olmaktan memnun. Peki ya, "Turkish Girls"de vokal yapan hatunun adını hiç merak ettiniz mi? Ben ettim şahsen ve kapaktaki manken Leyla Işın olduğunu öğrendim.

Hazır söz "Turkish Girls"den açılmışken bu parçanın 12 yıllık bir geçmişi olduğunu hatırlatalım. Bu parça Amerika'da yazılmış. Kasetin en eski parçası "Keriman Teyze". Tek icra parçası ise "Ebedi". Neil Sadaka'nın bu parçasını kızkardeşi önermiş Asım Can'a. Parçanın orjinal ismi "Endlessly". Ancak parçanın sözlerinin orjinaliyle bir ilgisi yok.

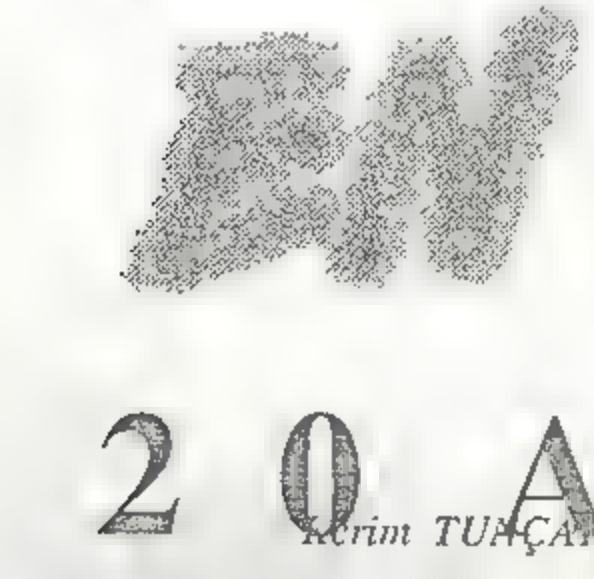
Türkiye'de iki şeyin olması gerektiğine inanıyor. Birincisi bir öncül, yani piyasayı hareketlendirecek bir isim. İkincisi ise kıskanacak birisi. Birisi sıyrılınce diğerleri de kıskanıp başlarlarmış. Bu ay içinde turne planları var Asım Can'ın. Tüm Türkiye'yi dolaşmak istiyor. Karşısına engeller çıksa bile yılmayacağını belirtiyor. Bu konserlerin kesinlikle solo olacağını da belirtiyor. Genç gruplardan ağzı çok kez yanmış çünkü. Asım Can: "Adı üstünde 'genç'. Gençlik kendini kanıtlama çabasında. O yüzden işi bok yarışına sürüyorlar. Türkiye'de 'en büyük benim' kavgası var. Mümkün olduğu kadar yalnız çalışmaya çalışıyorum. Ama bu şimdiki düşüncelerim. İlerde gruplar tutumlarını değiştirip, onlarla birlikte konsere çıkmamı isterlerse seve seve çıkarım. Birbirimize destek olmalıyız. Türkiye'de herşeye rağmen rock yükselmeye devam ediyor."

Tam 3,5 yıllık bir savaş. Karşısında ortaçağ zihniyeti. O bunları "ayılık" olarak tanımlıyor. Bu 3,5 yıllık savaşın süresince ayılarla boğuşmaktan müzik yapmaya fırsat bulamamış. Dolayısıyla yeni parçaları yok. Ama ilk roundu kazanmış durumda. İnsanlar onun içtenliğine ve sevecenliğine inanıyor. En önemlisi de bu bence! Tüm bu ayılara cevap olarak turnesinin adına "anti ayı konserleri" koymuş. Davulda Grup Affetmez'in orjinal davulcusu Gurdal Şahin yer alıyor. Gürdal daha önce Erkin Koray ile çalışmış. Basta, yeni bir isim olan Barbaros Yıldız var. Keyboardcu arayışları ise halen sürüyor. Türkiye'de yapmak istediklerini kısmen gerçekleştirdiğine inanan Asım Can, yazın evlenmeyi, yıl sonunda ise yurtdışına gitmeyi planlıyor. Piyasayı bu kadar hareket endirmişken, daha yeni kavuşmuşken ve en önemlisi tam ona alışırken bırakmak, doğrusunu istersenız birkaç dakika yaşa sebep olabilir. Bu nedenle sahipsiz olmadığını ve daima arkasında olduğumuzu ona göstermeye ne dersiniz? İşe kasetini almakla başlayabilirsiniz. İçinde size göre mutlaka birşeyler vardır. Yeter ki arayın...

THRASH ve SPEED METAL TARİHİNİN EN İYİ 20 ALBÜMÜ

Kerim TUNÇAY

Son yılda yüzlerce thrash ve speed metal albümü çıktı piyasaya. Büyük bir endüstri dalı oldu neredeyse bu türler. Thrash'in bugünlerde popülaritesini yitirdiği kaçınılmaz bir gerçek. Ben de şimdiye kadar çıkmış en güzel Thrash ve Speed albümlerinden bir derleme yapmaya karar verdim ve kendimce en iyi 20 albümü seçtim. Size göre bu listede olması veya olmaması gereken albümler olacaktır. Ama üstüne basa basa söylüyorum bu sadece benim yaptığım bir sıralamadır. Tabii bu seçimi yaparken albümlerin Thrash ve Speed tarihine birşeyler katmış olmalarını gözönüne aldım. Başlıktan da anlaşıldığı gibi listeye death/black/heavy metal albümlerini dahil etmedim. Bu ay 20 den 11'e kadar olanları, önümüzdeki ay ise en baba 10 albümü inceleyip tanıtacağım.



20. TANKARD- *Chemical Invasion... 1988*
Almanya'nın Frankfurt şehrinden olan grubun tüm albümlerde işlediği ana tema alkol ve bira. Adındaki (kimyasal istila) anlama bakıp birçok kişi albümde doğa kirliliğinin anlatıldığını sansa da bu yanlış

-1-

Grup biranın kafa açıcı ve sarhoş olmasının gerekliliğini ve Amerikan biralarının en büyük olduğunu savunuyor. Parçalar eğlenceli ve akılda kalıcı, güzel riffler açılıyor Chemical Invasion parçasının rock'n roll şeklindeki başlangıcı çok güzel. En son parça olan Alcohol ise gayet başarılı bir cover version Axel (gitar), Gerre (vokal), Andy (gitar), Frank (bas) ve Oliver (davul) tüm biracı speedçilere gayet güzel bir albüm hazırlamış

19. EXUMER- *Possessed by Fire*
Almanya'dan tam anlamıyla zembille indi Exumer. Dehşet verici sert rifleri ve mükemmel bir parça sıralamasıyla insanların yüreğini ağzına getirecek derecede tehlikeli. Kapağından başlayan muhteşem tızlık, albüm süresince takdir hakediyor Özellikle Destructive Solution ve Fallen Saint gerçek birer Thrash klasiği. Dinlemediyseniz yazık

18. DEATH ANGEL*The Ultra Violence'87*
Komik sayılabilecek kısalıkda bir sürede kayded len ilk Death Angel albümünün başarısı gerçekten şaşırtıcı. Bay Area'dan olan grubun prodüksiyonundaki bazı başarısızlıklar kesinlikle dinleyicinin zevkini kaçırmıyor. Bunun kanıtı Thrashers, Kill As One ve yaklaşık 10 dakikalık enstrümantal The Ultra Violence gibi demo trackler ve ilk bestelerden olan Voracious Soul, Mistress of Pain adlı parçalardır. Gayet orijinal olan bu albümün birçok thrasherin gönlünde önemli bir yeri vardır.

17. VENDETTA- *Go and live...Stay and die*
Ülkemizde sevenı az olan Vendetta'nın en iyi albümü "Git ve yaşa...Kal ve Geber". Yıllarca bıkmadan kendini bana dinletiren bu albüm çok güzel ritm ve sololarla süslü "Go and Live", "Metal Warriors" ve finaldeki baba "On the roads" parçaları bu albümü almanız için yeter de artar bile. Arşivci thrashçilere farz olan bir yapıt

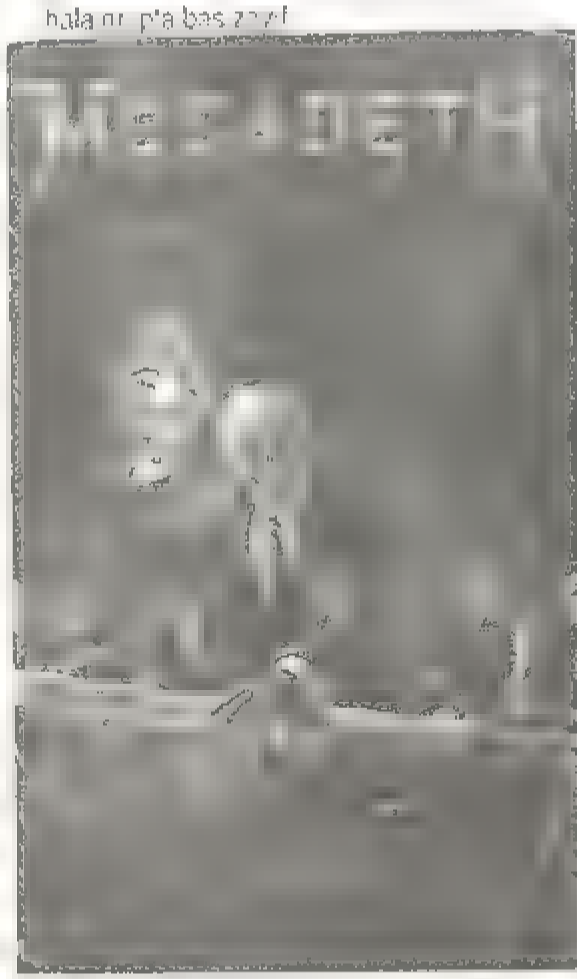
16. OVERKILL- *Taking Over... 1987*
85 yılında çıkardıkları "Feel the Fire" debutunun ardından gelen "Taking Over" da Overkill,izlediği punk etkilerinden tamamen sıyrılmış. Bunun yerine backing vocallerin ağırlıkta olduğu, melodiye daha çok ağırlık veren bir müzik çizgisi edinmiş grup. Bu albüm kesinlikle speed metalin önemli kilometre taşlarındandır. Vokalde Bobby Ellsworth, basta DD Verni, davulda

Rat Skates ve q arda Bo' by Gustauson dan oluşan New Jersey'li Overkill'in bugünkü kadrosunda gitarist Bobby yok. Bir marş havasındaki "In Union We Stand", "Fear His Name" ve "Overkill" adlı parçaları tüm speed fanlarının ezbere bilmesi gerekir.

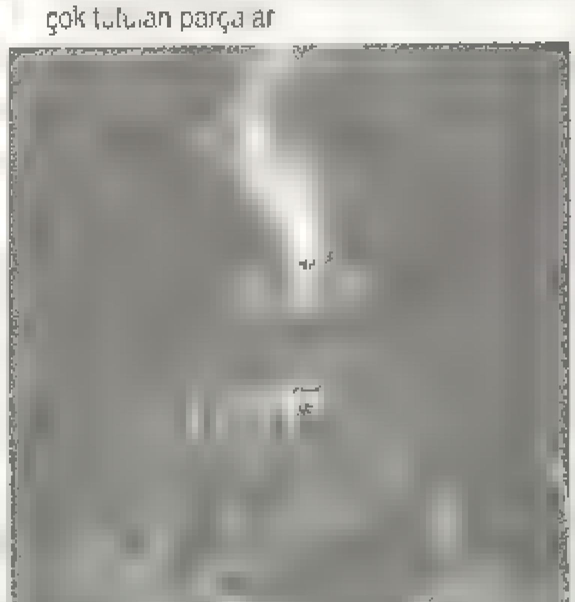
15. MOTORHEAD- *Rock'n Roll 1987*
Yılların efsane grubu Motörhead, tüm çömezlere gerçek thrash nasıl yapılırmış gösteriyor. Yaşı 40'ı geçen Lemmy hala dinamik bir şekilde ayakta. Bu albümde "Rock'n Roll" ile coşkuyu, "Traitor" ile nefreti, "All For You" ile aşkı yaşıyorsunuz. Motörhead'i sevmeyen veya bilmeyenler bu albümle mutlaka tanışsın.

14. DESTRUCTİON- *Infernal Overkill. 1986*
Bir zamanlar Almanya'nın büyük thrash umudu Destruction günümüzde eski frontman'i Schmier'den yoksun olduğu için popülaritesinden çok şey kaybetti. Ama thrash tarihine çok sıkı albümler kazandırdılar doğrusu. Infernal Overkill'deki "Best at Invasion" şarkısını kelimelerle anlatmak mümkünsüz! Bu parçayı dinlememiş olanların zaylı..... Basvokalde Schmier, davulda Tommy ve gitarda Mike'ın sizi "Invincible Force", "Anti-Christ" ve enstrümantal parça "Thrash Attack" ile zevkten çıldırtacağı kesin.

13. KREATOR-*Extreme Aggressions 89*
Almanya'nın Essen şehrinden gelen Kreator, dördüncü LP'sinde ilk üçüne oranla karambolden uzak, daha kontrollü bir thrash yapmış. Şarkı sözlerine dikkatinizi özellikle çekmek istiyorum. Basmakalıp olmayan ve üzerinde çok çalışılmış şarkı sözlerini okumanızı tavsiye ederim. Mille'nin oldukça aggressive vokalı yanında bateri de atılmış. Mille hele şükür bu albümde solo atmayı öğrenmiş ama hala ortada bas zayıf.



12. MEGADETH- *Rust in Peace 1990*
Thrash dünyasının hırçın ve şımar kılatı Dave Mustaine, değişmez silah arkadaşı David Ellefson'ın bulunduğu grubuna iki sıkı eleman katarak en iyi albümü yapmış. Cacophony'den gelen Marty Friedman daha önce hiç thrash grubunda çalmamış olsa da, onun bir virtüöz olduğu kesin. Marty'nin gelmesiyle Dave filmlere daha çok vakit ayırıyor; tabii bu tüm soloları Marty almış anlamına gelmiyor. Daha önce Anthrax'ın roodysi olan Nick Menza ise bence şimdiye kadar grupta çalan en iyi baterist. Attığı yıldırım sololar ve tuttuğu hızlı ritmlerle parçaların nabzı sanki onda atıyor. En sevdiğim basçılardan olan Dave yine bas konusunda kemiş. Bas yüklü "Dawn Patrol", "Rust in Peace" ile "Holy Wars" en çok tutulan parçalar.



11. SEPULTURA- *Arise , 1991*
Brezilya'nın haklı gururu Sepultura iki yıl önce yaptığı patlamayı sürdürüyor. Albüm Florida Tampa'daki Morrisound Stüdyoları'nda Scotty Burns (baba!) eşliğinde kaydedilmiş. Mixajı ise Andy Wallace (Slayer'ın da mixajlarını yapan) tarafından yapılmış. Bu özelliklere sahip olan Arise bence 1991'in en iyi albümü. İçinde "Arise", "Dead Embryonic Sells" ve "Infected Voice" gibi bombaları barındıran albüm daha uzun yıllar kendisinden bahsettirecek.

ORTAKOY
MARIA CAFE
Her Cumartesi Live Muzik!!
Ortaköy -ISTANBUL

Barbaros Devecioğlu yönetiminde
ROCK GARAJI
her hafta
TEMPO'da

ZEPLİN
Haftalık Çizgi Roman Dergisi
'The Piyasa of Underground' ilaveli

BİR PARÇA PARÇA

DEVASTATION, MORGOTH, MESSIAH, MASSACRE, PESTILENCE, CANNIBAL CORPSE, GODFLESH, CARCASS, SEPULTURA, OBITUARY VE DEATH TÜRÜ ŞEYLER DİNLEYEN ARKADAŞLARLA MUTLAKA YAZIŞMAK İSTERİM.
KORAY MURATOĞLU: T.C. Ziraat Bankası Müdür Loj. Keşan/EDİRNE

Bu ay herkesin çok sorduğu bir iki soruya açıklık getirmek istiyorum.
1- Abonelerimiz yapılan her türlü zamdan muaftır. Zaten abone olmanın en büyük avantajı da yapılan zamdan etkilenmemektir.
2- Herkes dergiye göndermek istediği parayı (dergi bedeli, Laneth market, abone ücreti vs.) zarfın içine koyup, doğruda PK 27 adresine yollayabilir. Paranın dışarıdan görülmemesi ve mektubun taahhütlü olarak yollanması menfaatiniz icabıdır.
Bu aydan itibaren ufak hediyeler dağıtmak ve Laneth'li testler yapmak istiyorum. Biri çok basit. Şimdi kim Hazy Hill'in "Murky Bedlam" demosunun şarkı sözlerine sahip olmak istiyorsa, bu demodan 3 şarkının ismini bana yazsın. 3 Hazy Hill şarkısının ismini yazan herkese şarkı sözlerini yollayacağım. Zarfın üzerine PK 27 Bulmaca 1 yazmayı unutmayın. Süreyya! Sen değil 3 şarkı sözü, tüm albümün notalarını çıkartıp yollasan bile şarkı sözü yok sana. Hoşçakalın.

KERİM TUNÇAY

Selam Laneth, Abi bu seferki sıçtınız. Önce Bolt Thrower'la başlayalım. Resimde 5 herif, pardon 4 herif, 1 dişi, yazının içinde ise yalnız 4 isim geçiyor. İkinci gitaristin ismi ne ya? Dergideki diğer hatalar ise dikkatsizlikten olmalı. Son sayfada Monkeys reklamında Juday Priest diye bir grup var. Allah Allah. Benim bildiğim Judas "s" ile yazılıyor. Yine bakınız. Bundan bir sayfa önceki reklam 64'ler. Efenim Metalik Resim Yarışmasına son katılma tarihi 15 Eylül. Bu reklam Ağustos sayınızda yayınlandı. Şimdi ise Aralık. Orasını çıkartabilirdiniz herhalde.

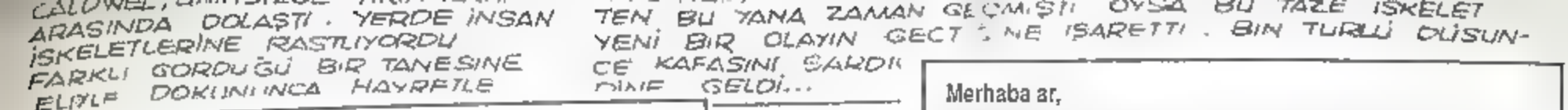
GÜRAY TOPAÇ
Bakırköy/İST.

Selam Güray,
Harbiden Bolt Thrower'da benliyi seçmişim. Suçluyum kabul. Diğer gitaristin adı Gavin Ward. Yalnız reklam sayfalarındaki hatalar bizi hiç ama hiç ilgilendirmez. Bu sayfalar tamamen sayfayı kiralayan firma, kişi vs.nin sorumluluğundadır. Ayrıca aldığımız reklamdan yanlış olsa dahi bir satırı bile çıkartamayız.

Selam Laneth tayfası,
1- Bugün piyasa göt gibi amatör grupla dolu, diyeceğim şu ki şöyle bir yarışma düzenleseniz. Örnek thrash, rock, death vs. türlerde en iyi parça, vokal, performans gibi... Hem genç gruplara tanınma imkanı hem de Laneth'in baba bir dergi olduğu görülür. Ayrıca time waster gruplar ayıklanır.
2- Underground bir biçimde, Avrupa'da Kerrang ve Metal Hammer'ın yaptığı gibi Laneth başlığı altında çeşitli genç gruplara ayrılmış bir demo nasıl?
P.S: Zarife bu halinle de çok sevimlisin (şişkod - Şişmanları Koruma Derneği)

EMRE ŞAHİN
Göztepe/İST.

Selam Emre,
1- Şu anki bütçemize böyle bir yarışma düzenlememiz imkansız. Zaten bazı büyük firmalar bu tip yarışmaları aralarında yapıyor (Bkz Badluck'ın kazandığı Yıldız Üniversiteliler arası müzik yarışması.) Ayrıca kim baba grup, kim hayalet grup bunu herkes verilen konserlerden biliyor. Şu anda Aptallıkla işbirliğiyle yılın oskarlarını dağıtıyoruz zaten.
2- Benim kafamda da karışık bir demo hazırlama fikri yok değil. Ama bunu amatör gruplardan değil profesyonel grupların live kayıtlarından yapmayı düşünüyoruz. Belki gruplarla anlaşırsak Laneth'li bir demo çıkartırız.



Selam Laneth,
Daha önce gönderdiğim mektup yayınlanmadı buna üzüldüm ama herhalde bu mektubumu yayınlarsınız çünkü bu mektup bayağı problemli. Birincisi bizim şehirde death gruplarına ait albümleri bulmak başlı başına bir mesele. Meselâ bir Deicide bile yok ama Death, Obituary falan var. Laneth eğer bir underground kayıt imkanı sağlarsa çok iyi olur. İkincisi Turkiye'de hiç death grubu yok. Varsa Laneth'de bütün yer verin. Üçüncüsü yeni çıkan death albümlerini bir sayfada tanıtırsanız iyi olur. Dördüncüsü poster İstiyoz. Özellikle death gruplarının. Bu mektup burada biter.

EGEMEN BEKÇİBAŞI
Eskişehir

Selam Egemen, Birincisi kayıt işi yakındır Hatta yakında sızı çok memnun edebilecek karışık kaset serilerimize başlayacağız. Üzme tatlı canını. Elle patlıcanını. İkincisi benim bildiğim tek faal death grubu Deathroom'dur Bu grupla mutlaka söyleşeceğiz Üçüncüsü yeni çıkan death gruplarını zaten yazıyoruz Dördüncüsü şu anda poster gerçekten imkansız.

Merhaba ar,
Derginizi 4. sayıdan itibaren sürekli olarak alıyorum. Çok iyi bir çalışma, sizleri kutlarım. En çok hoşuma giden de derginin kalitesinin her sayıda daha da artması ve gittikçe daha oturaklı bir hal alması. Fakat bana göre birkaç eksiğiniz var.
1- Bence yazılarınızda kullandığınız bazı terimleri (özellikle İngilizce olanları) yanlarında Türkçe açıklamasıyla yazarsanız sevinirim. Örneğin line-up, Jukebox, headline gibi...
2- Çeşitli albümlerin parçalarının anlamları hakkında yazılar yazılmasını istiyorum. Böyle bir çalışma sanırım daha önce Güneş Gençlik'te yapıldı.
3- Haa bir ricam daha olacak! Şu Zarife ile uğraşmaktan da vazgeçin. Kızcağız yakında tırlatacak herhalde.
Selam,
1- Kullandığımız yabancı terimlerin açıklanması birçok kişi tarafından isteniyordu. Artık böyle ufak bir sözlük farz oldu
Jukebox: İçine para atınca müzik çalan müzik kutusu.
Line-up: Kadro
Debut LP: Bir grubun çıkarttığı ilk albüm. Meselâ Kill'em All, Metallica'nın debut LP'sidir.
Self-titled: Grupla aynı adı taşıyan albüm anlamına gelir.
Headliner: Başı çeken sanatçı veya grup (Bizdeki assolist gibi birşey)
Extreme: Aşırı, uç nokta
Riff: Parçalarda yeralan belirli bir düzene dayalı ritm armonisi (anlayabilen var mı?)
Crew: Kadro
Ruddy: Grup elemanlarının yedekleri
2- Evet, bu tür uygulama Güneş Gençlik'te yapılmıştı Güneş Gençlik'in beyin takımının bu dergide bulunduğu gözönüne alınırsa,neden olmasın Ancak şu anda zaten yerimiz oldukça dar. Bu nedenle gereken önemi veremiyoruz doğrusu. Bu konuda yakında ufak bir sürprizimiz olacak.
3- Zozo'ya takılmamıza sen uğraşmak mı diyorsun? Sen Çağçağların benle nasıl uğraştıklarını bir bilsen! Yok efendim ahret soruları soruyormuşum, gözlerim şeşi beş görüyormuş, beni tanıyanlar gözlerimin içine bakmamalıymış, yoksa kandırıp hemen ikna edermişim... Şimdi bana iyi bak ve uyu

Sevgili Lanethliler, Önce böyle güzel, baba bir dergi çıkarttığınız için sizi kutlamak istiyorum. Ne diyeyim bilmem ki? Çok güzel bir dergi. Fakat bu Laneth derginin birkaç sayısını alamadım. Neyse konuya girelim. Sizden Pantera, Fudge Tunnel, Atom Seed, Exodus hakkında bilgi istiyorum. Ayrıca Anthrax'ı büyük beğeniyle dinliyorum. Eski albümleri hakkından derginizde bir yazı hazırlarsanız uçarım. Laneth'in sayfa adedini çoğaltmanız mümkün mü? Pentagram, Metalium ile ilgili yazıları büyük bir beğeniyle okuyorum. Acaba bu grupların şarkı sözlerini de yayınlayabilir misiniz? Mektubumu yayınlarsanız buradan Laneth arkadaşlarım Mehmet ve Cem'e selamlar. Zarife hanımefendinin posterini yayınlarsanız derginizin satış oranı artacaktır (Bundan emin olun). Başarılarınızın devamını diliyorum.
Laneth okuyucunuz

ERMAN
Aksaray/IST.

Sevgili Erman,
Derginin 1,2,3,7 ve 8. sayıları tükendi. Diğer sayıları adresimizden (5000 TL ve 1000 TL posta masrafı karşılığı) temin edebilirsin. İlk 3 sayıyı yakında cilitli olarak çıkartacağız. Pantera ile ilgili birşeyler yazmayı düşünüyorum, Anthrax da geliyor (hatta hazır bile). Metalium'un "Behind the Power" albümünün içinde şarkı sözleri var Pentagram şarkı sözü mü? Hiç fena fikir değil. Sayfa adedini çoğaltmamız şu an için imkansız! Zarife nin posterini zaten verdik, talep olursa '92 özel Zarif duvar takvim basılıp piyasaya süreceğiz (!!)

Selam Lanethçiler,
Abi, "PK 27'ye yazın, sikerim ha" demişsiniz, eğer bu mektubumu sansürsüzce yayınlamayın inanın oraya gelip ben sizleri sikerim ona göre (Özellikle Kerim ve Polath). Bu arada yazışmak ve tanışmak isteyenler için adresim: Gazipaşa Mah. 566 sok. Aksaray Apt. Kat:5 No:22 ADANA (Uyduruk götlek İbneler yazarsa acaip koyarım ona göre).

ASLIHAN İNCİ
Adana

Sevgili Aslı,
Mektubunu uzunluğu ve herkesi ilgilendirecek soru ve mesajları içermemesi nedeniyle tamamen yayınlayamıyoruz. Bu içten mektup için teşekkür eder, İstanbul'a bekleriz. Yazışmak isteyenler için adresini yayınlıyoruz.

KROSUN SİYAH TOKMAĞI

Çağlan TEKİL&Süreyya İZGİ

Ya, yan sayfada zatен Süreyya Izgı ye, yordu, b r de Maruz Muşkul gelince b z m ş er y ce kesatlaş . Bu sayfaya hiç bakmamaya baş ad n z Eskiden ne güzel mektup ar ve övgüler gelirdi KST hakkında Kaybo an ilg y tekrar kazanmak ç n ben de piyango düzen emeye karar verdim. Öyle ya, Ker m b le dergin n en popu er sayfa ar nda piyango duzenled yse,vard r b r kerameti. Hangi yaz da old ğunu unuttum, ama Zar fe'n n bu ay Amer ka'ya g tt ğ nden bahsetmişt m. Bugun ay n 9'u ve b rçok yayının son say s el me geçmedi. Mesela Hızlı gazeteciler n Gunaydın Genç k yay n çık yor Bir zamanlar B ue Jean'deyken dızmece okur mektuplar yla Güneş Genç k 'karalayan Jo Mc Coy'un s lah arkadaşı Ceyhun Canbazoğ u ise k çına bas lan tekmenin acısıyla her hafta Mc Coy'a thafen yaz lar yazıyor Hem de b rzamanlar demedi ğ n bırakmadı ğı, onun dey m ye paçavra derg. Güneş Genç k ten O da yarın ç k yor E yarar anacak kaynak kalmayınca işler sarpa sardı tabii. Zarife bu sayfayı 2 saat ç nde tesl m etmemi söyledi Yazacak bir bok yok Neyse en iyisi yaz nın başında bahsett ğim şu lotarya ş ne başlayalım. Evet işte sorumuz:

SORU 1988 y nda Kad köy Moda S nemasında Turkiye n n en yuksek vo ta'i ve şidde i speed metal konser i ver di S nemanın full olduğu ve bir o kadar seyirc nin de d şar da ka d ğı bu konsere 3 grubumuz kat ldı S zden bu 3 gruptan en az k sın n sim ler ni yazmanız istiyorum. Ik bu macamız o duğu ç n küçük b r pucu vere m Sahne alan gruplardan ikisi, ülkemizde birer yasal kaset çıkardı.

Şimdi gelelim ödu lere Bu macam zı doğru yanıtlayan 5 k ş ye Nepa Kase çık ten 5 adet Anthrax Attack of the K ller B s kaseti, 3 k ş ye b rer poster ve Laneth ek biyle telefon a konuşma f rsatı Evet yanlış okumadı n z!!! Bize sormak stedikleriniz, beğenileriniz, nefretleriniz haykırab leceğ niz ufak bir te efon konuşması Bu konuşmayı gerçekleşt rmek ç n, bu maca cevaplarının a t na telefon numaranızı yazmanız yeter . Konuşmak sted ğ n z insanlar n s m erin de yazab l rs n z Cevaplarınızı ay sonuna kadar adres m ze bekl yoruz. Zarf n üstüne KST Bulmaca 1 yazmayı unutmay nız. Sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

BOYKOT ÇAĞRISI

Sayın Okuyucu

Çalışanlarına baskı yaparak Sendikadan istifaya zorlayan işvereni uyarmak için sizleri

Milliyet

Gazetesini boykota davet ediyoruz. Teşekkür ederiz.

TGS
TÜRKİYE GAZETECİLER SENDİKASI

BIÇAK YAVAŞÇA ELİNDEN DÜŞTÜ VE AYNI ANDA SİLAH PATLADI -

Maruz MÜŞKÜL

HAZIR SERVİS

Vacib-ül ihtiram zat-ül galsamet-il-musattaha,

Nas ısınızonu bilemem Ama ben şu aralar çok düşünceliyim. K miler-ine göre ipe sapa gelmez şeyler düşünüyorum. Zaten oldum olası kimileriyle anlaşamamışımdır Bilirsiniz, "Some Like It Hot" yani. Geçen yazıdan bu yana geçen süre içinde Althusser'i çok and m De-vlet güdümlü aile müessesi kalamı çok kurcalıyor. Niye adınız olduğunu hiç düşündünüz mü? Niye Tolga, niye Ebru, niye Çağlan niye Zarife, niye Süreyya (Ya cidden niye Süreyya, niye ama nıy-eeee?).. Çünkü kodlanmamız gerekıyor. Ad mız adresimiz çünkü Birey kontrol altında tutup, hayatını programlayıp, zararlı şeyler (onlar da neyse) yapmasını engelleyebilmek için önce aile müessesine uyu-munu sağl yorlar Anneler, babalar, kardeşler, komşu teyzeler, bakkal amcalardan kurulu küçük hıyerarşik ortama, aile dediğimiz devlet üretme çit iklerinde al şt r lıyoruz.Adlarımız adreslerimiz. Hepim z bir er ajanız, n'aber? Konuşmayı öğretiyorlar ki, emirleri algılayabılesiniz. Yazı yazmayı öğretiyorlar ki, kuralların kabulünü onaylayabilesin z Duygular ve düşünceler zaten aile-okul halkalarının yardımlarıyla paket program halinde sunuluyor Neye ağlayacağımızı, neye gülebileceğimizi belirliyorlar sonra. Hani durup dururken ağlad m türü cümleler kurarsınız ya, ne malum durup dururken ağıad ğ n z?.. Belki ağlamanız gereken şey o anda yanın zdan geçip giden otobüsün içinde çok kısa bir süre için gördüğünüz veya gördüğünüzü zannet-tiğiniz tanımadık bir yüz ifadesid r

Sonra y llarca kalabalıkların ortasında, haftada ki kez metnini onay-layıp onaylamad ğımız sorulmadan and içiyoruz. Ne malum gerek-sizce dostum olan devlet bey kardeşim; ne malum ben m doğru veya çalışkan olduğum Hayır bak, belki ben küçüklerimi saymak, büyüklerime kayıtsız kalmak niyetindeyim. Şu varlık meselesi de yanıldığımız bir diğer konu. Benim varlığım senin varl ğ na niye ar-mağan oluyormuş ki? Bana mülkiyetçilik kavramını sen öğretmedin mi? Varlığım benim mülkiyetim alt nda, vermıyorum işte!

Adımdan da anlaşılabileceği gibi bende maruzat çook... Bir dostumla konuşurken tekvandocular ve güreşçilere takıldı aklımız. Yurt dışında madalya alan her tip, "Tüm Türk Milleti arkamdaydı" diyor Mantıkl ol beyni pazusunda kardeşim'

1- Bir kere öyle tüm milleti alacak bir spor salonu yok

2- İnan bana ben senin arkanda değildim. seni ilk defa görme şansına şu an erişmiş bulunuyorum

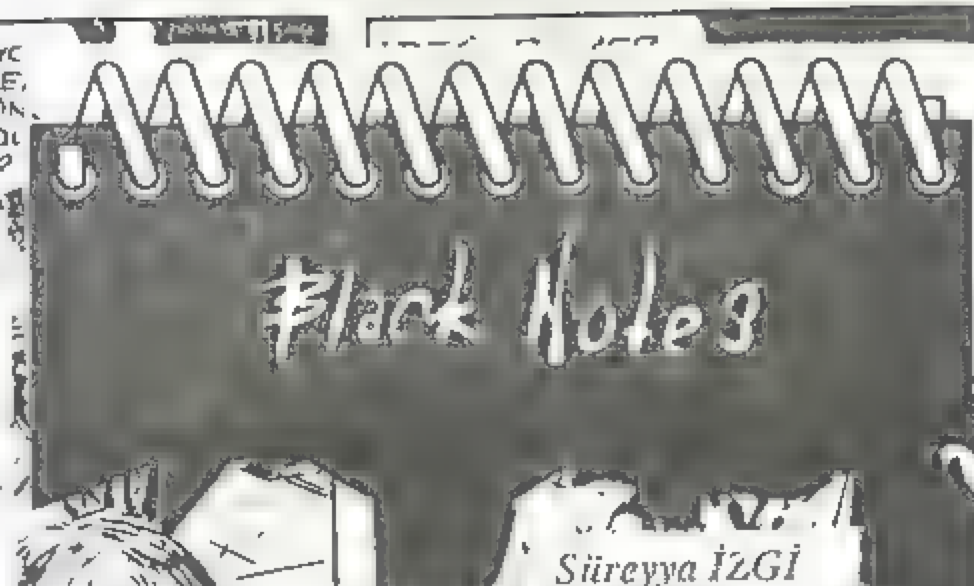
3 Fortçu l k ananelere ve toplumun ahlak yapıs na mugayir bir alışkanlıktır Kaldı ki 60 milyon kışı sana fort çekse, minderle aranda hiç mesafe kalmaz

4- Sen Bencüstan'da kafakol, kle, elense, tuş vs. uğraşırken millet senin arkanda olamazdı. Çünkü o saatte herkesin kıçında ayrı bir pire balosu vardı... Gördüğünüz gibi uzalmak mümkün bu konuyu

Neyse bu kadar zevzeklik yeter. Biraz dergi dedikodusu yapalım. İlk yazımla birlikte Laneth'in tirajı 500'den 800'e çıktı. Zamdan ben so-rumlu değilim, onu Demirel'e sorun. Süreyya, yazılarımın beğenildiğini duyunca 5 kez intihar g rişiminde bulundu, hiç birinde kurtarılamadı Zarife'yle Çağlan' yaz mı orada teslim edeceğ m ayağıyla Kemancı'ya çağırdım. Çağlan 2, Zar fe 1, bendeniz ise çok bira içti (Kendi bira paralarını ödediler) Zarife'nin yankee ruhu kabardı Muhterem validesiyle birlikte ABD'ye uçtu (Ben bunu yazarken o gitmemişti, siz okurken dönmüş bile olabilir) Orkun keki benim kim olduğumu merak ediyormuş, bilenler söylemesin. Yazı uzadı, yer yetmeyecek. Oğlum Süreyya biraz kenara kay,

s [illegible] yor m

[illegible]



Süreyya İZGİ

Sifonu çektikten sonra bokların döne döne o kara ve sonu meçhul delikte kaybolmasını izlemenin keyfini bilir misiniz? Ben şu an o keyfi yaşıyorum Yanlış anlaşılmasın. yazı tuvalette falan yazılmamakta. Keyfimin nedeni, Asım Baba'nın "Cın Gibi" albümünün nihayet çıkmış olması. Konu içersinde döne döne hareket eden nesnelerin neleri, kimleri temsil ettiği ise malum. Herneyse, "Cın Gibi", bir mücadelenin, bir başkaldırının ürünü. Maganda zihniyete karşı kazanılmış önemli bir zafer Bu ülkede, burnunu karıştırıp sondaj sonunda elde ettikleri büyük bir haz ı üzerinize doğru bir parmak hareketiyle fırlatan, fırsat buldukça makam nda manları ayaklarını kaş yan. genellikle lacivert takım elbiseler ve içine üzerinde pembe yıldızlar olan sarı/yeşil çoraplar giyen. tüm bunların d şında beyinsel açıdan bir hipopotam ya da Singapur dinazorundan fazlaca bir farklılık göstermeyen, rüşvet yemeye alışmış devlet memurlarına tek kuruş yedirmeden ama açılan davalar nedeniyle bir dolu US Doları sulayarak çıkardı Asım abi "Cın Gibi"yi. Onun için önemi büyük, bizim için de. Onu mahçup etmeyelim çocuklar! Bu arada bi takım insanların "Lian Asım Can'ın kasetinde ad m geçiyo" diye sevinip kendilerine pay çıkartmalarına bu seferlik birşey demiycem Tabii ki fazla debreşip isimleriyle özdeşleşmiş kimyasal atıkları etrafa bulaştırmamaları koşuluyla.

* * * *

Bu ay bööle. Çetin Altan hesabı Fazla yazıcak birşey bulamayıp da mesele Çağlayan'ı bekletip sinirlendirmeden yazıyı teslim et-mek olduğunda aralara yıld zlar koyup bir iki satır kazanıyorum Haa geçen ayki Laneth'ten takıldığ m bir hususu es geçmeyeyim. Okurlara "meşazların zısaylalara yazaım" ded k ama o kadar da kulür ed lmez ki yani Çok ayıp! Bakın biz ciddi ve iyi bir derg yiz. Kötü emel ve laflarınıza Laneth'i aracı etmenizi hiç tutmadım ona göre. Bi daha da bu dergide küfür edenin ağzına sıçarım! Özellikle de sen Kerem! Her kımsen!

* * * *

Ey okuyucu, tahriklere kapılma. Kerim bir hıyard r. Beni abaza olaraktan lanse ederkene kendisi Österiş lises nin hemşirelerine sulanmakta, hıyarlık etmektedir. Doneler böyle. Kim abazaymış yapın yorumunuzu... Zürafa Amerika'da. Ama siz bu satırları okurkene dönmüş olacak. Bakalım bize ne getirecek? Aysın, walk-man'ini nasıl kaybettin anlatsana... Maruz Müşkül hoşgeldin. Seni çok seviyorum. Lan okurlar, siz de sevin onu. İçimizden biridir, babadır. Sıkıld m. Bitti

İYİLER. Çağlan (niye ki?), Polatlı (işte), Happy Birthday Zürafa, Janis Joplin, Broadway, Peugeot 504, Manowar, İlhan İrem, ben, gene ben, The Police.

KÖTÜLER: Aysın (arasana lan/ Happy birthday too), C-Kerim, XYZ, Jefferson Airplane, GÜVEN ERKİL ERKAN (nerde lan dergi [illegible]?)

DÖNÜŞÜ OLMAYAN KARAN-LIKLARA

YILIN OSKARLARI SAHİPLERİNİ BULDU!

Laneth, Hıbır ve Tempo dergilerinin idealist yazarları tarafından düzenlenen "92'nın en İyileri Yarışması" sonuçlandı. Aralık ayı baş nda başlayan yarışmaya gelen mektuplar özellikle son hafta rekor düzeye ulaştı. En iyi yabancı grubun METALLICA, en iyi yerli grubun ise PENTAGRAM olarak saptandığı yarışmanın toplu sonuçlarını aşağıda okuyabilirsiniz. Ödüller tarihi daha sonra açıklanacak olan bir törenle sahiplerine ulaştırılacaktır.

YERLİ:

EN İYİ GRUP: PENTAGRAM ..... 2) Hazy Hill, 3) Dr.Skull, 4) Bulutsuzluk Özlemi, 5) Metalium

EN İYİ KONSER GRUBU: HAZY HILL ..... 2) Pentagram, 3) Metalium, 4) Sceptic Age, 5) Bulutsuzluk Özlemi

EN İYİ ALBÜM: PENTAGRAM/PENTAGRAM ..... 2) Dipten ve Derinden/Kesmeşeker, 3) Wory Zover/Dr Skull, 4) Behind the power/Metalium

EN İYİ DEMO: MURKY BEDLAM/HAZY HILL ..... 2) Live at the Tra../Pentagram, 3) Dig the Hole. ./Spinners, 4) Mortal Visions/Dark Phase, 5) Wyvern/Wyvern

EN İYİ PARÇA: POWERSTAGE/PENTAGRAM ..... 2) Fahişe/Objektif, 3) Die Hard/Volvox, 4) Rotten Dogs/Pentagram, 5) War Is Over/Dr.Sku

EN İYİ VOKALİST: BARTU TOPTAŞ/PENTAGRAM ..... 2) Nejat Y./Bulutsuzluk Özlem , 3) Mazhar Şırıngöz/Metalium 4) Hakan Utangaç/Pentagram, 5) Baştepe/Dr.Sku

EN İYİ GİTARİST: ASIM CAN GÜNDÜZ ..... 2) Murat Net, 3) Hakan Utangaç/Pentagram, 4) Utuk Önen/Hazy Hill, 5) Demir Demirhan/Pentagram

EN İYİ BASSİST: TARKAN GÖZÜBÜYÜK/PENTAGRAM ..... 2) Hakan Savaşer/Metalium,3) Mustafa Ersöz/Dr.Skull, 4) Ekim Can Bayram/Hazy Hill

EN İYİ BATERİST: ALPER/DR.SKULL ..... 2) Cenk Ünnü/Pentagram, 3) Melih Rona/ Kesmeşeker, 4) Ayhan Ergönül/Metalium, 5) Metin Atahan/Hazy H

EN İYİ KEYBOARD: NEJAT TEKDAL/DEVIL ..... 2) Sina Koloğlu/Bulutsuzluk Özlemi, 3) Barış/Badluck, 4) Cenk Tuno/Nuhun Gemisi, 5) Serhat Çiftdal/Akbaba

EN SEXI ERKEK: ASIM CAN GÜNDÜZ ..... 2) Tarkan Gözübüyük/Pentagram, 3) Grup Perişan tıpındeki Mazhar, 4) Hakan Savaşer/Metalium, 5) Serdar Öktem

EN SEXI KADIN: ŞEBNEM FERAH/VOLVOX .....2) Ebru Bank/Volvox, 3) Zarife Öztürk/Laneth, 4) Gül Ağırca/Volvox, 5)Duygu Karpuz/Volvox

YILIN ROCK OLAYI: JETHRO TULL'IN TÜRKIYE'YE GELİŞİ .. 2) Laneth I Konseri, 3) Türkiye'de underground metal dergilerin çıkışı, 4) Genç Istanbul Müzik Şöleni, 5) Asım Can Gündüz'ün kaselinin çıkması

YABANCI:

EN İYİ GRUP: METALLICA ..... 2) Guns'n Roses, 3) Sepultura, 4) Slayer, 5) Megadeth

EN İYİ ALBÜM: METALLICA/METALLICA ..... 2) Use Your Illusion/Guns'n Roses, 3) Arise/Sepultura, 4) Rust in Peace/Megadeth, 5) Seasons in the Abyss/Slayer

EN İYİ ALBÜM KAPAĞI: ARISE/SEPULTURA ..... 2) Slave To the Grind/Skid Row, 3) Metallica/Metallica, 4) Use Your Illusion/Guns'n Roses, 5) Cause of Death/Obituary

EN İYİ VIDEO CLIP: INNUENDO/QUEEN ..... 2) Enter Sandman/Metallica, 3) Hangar 18/Megadeth, 4) War Ensamble/Slayer, 5) Monkey Business/Skid Row

EN İYİ PARÇA: UNFORGIVEN/METALLICA ..... 2) Arise/Sepultura, 3) Notting else Matters/Metallica, 4) Don't Cry/Guns n Roses, 5) Enter Sandman/Metallica

EN İYİ VOKALİST: JAMES HETFIELD/METALLICA ..... 2) Axl Rose/Guns'n Roses, 3) Freddie Mercury/Queen, 4) Sebastian Bach/Skid Row, 5) Dave Mustaine/Megadeth

EN İYİ GİTARİST: KIRK HAMMETT/METALLICA ..... 2) Slash/Guns n Roses, 3) Steve Vai, 4) Angus Young/Ac/Dc, 5) Marty Friedman/Megadeth

EN İYİ BASSİST: JASON NEWSTED/METALLICA ..... 2) Steve Harris/Iron Maiden, 3) Dave Ellefson/Megadeth, 4) DD Verni/Overkill, 5) Duff McKagan/Guns'n Roses

EN İYİ BATERİST: LARS ULRICH/METALLICA .....2) Dave Lombardo/Slayer 3) Igor Cavalera/Sepultura, 4) Nicko McBrain/Iron Maiden, 5) Nick Menza/Megadeth

EN İYİ KEYBOARD: JON LORD/DEEP PURPLE ..... 2) Dizzy/Guns'n Roses, 3) Freddie Mercury, 4) Nuno/Extreme, 5) Martin Alcock/Jethro Tull

EN SEXI ERKEK: SEBASTIAN BACH/SKID ROW ..... 2) Axl Rose/Guns'n Roses, 3) Dave Mustaine/Megadeth, 4) Lemmy/Motörhead, 5) Jim Morrison/Doors

EN SEXI KADIN: LITA FORD ..... 2) Kim Bassinger, 3) Doro Pesch, 4) Lisa Dominique, 5) Jodie Foster

BEKLENİLENİ VEREMEYEN GRUP: ANTHRAX ..... 2) Iron Maiden, 3) Deep Purple, 4) Venom, 5) Manowar

EN ÜMİT VEREN GRUP: EXTREME ..... 2) Black Crowes, 3) Skid Row, 4) Pantera, 5) Soundgarden

YERLİ/YABANCI.

EN İYİ FİLM: DOORS ..... 2) Terminator, 3) Kurtlarla Dans

EN İYİ KİTAP: BEYAZ ZENCİLER/INGWAR AMBJIRNSEN ..... 2) Jethro Tull/Orhan Kahyaoğlu

YILIN EN BERBAT ŞEYİ: AIDS/Freddie Mercury'nın bu hastalıktan ölümü nedeniyle ..... 2) Vitamin, 3) Asım Can Gündüz'ün kaselıne getirilen sansür, 4) Irkçılık, 5) Körfez Savaşı

KONSER

DEAD MOSH / CREMATORIUM / NECROMANCY

YER Graffiti Bar/ ANKARA
TARİH II Ocak 1992 Cumartesi
BİLETLER 20 000 TL.

Yazı ve Fotoğraflar:
Beyza YAZICIOĞLU

Bu seferde Dead Mosh, Crematorium ve Necromancy bizi konserlendirdiler. Biz de kek g'bi gittık ve konserden sonra 39 derece ateşle yattık. Neyse yine de değdi. Eğlenmedik desek yalan olur.
Konser 2'de başlıyor dediler Biletler 20 bin TL. olsa da seyirci vardı. Tabii bu güzel bir durum. Ancak seyircinin bu durumdan hoşnut olduğu söylenemezdi. Biletlerin ingilizce basılmış olması ayrı bir tebessüm kaynağı oldu.
Herneyse, şımdi size Graffıtı' de karşılaştığımızsosyetenın ünlü sımalarını tanıtayım. Wyvern' den Kenan Bey, konser sonuna kadar lacivert beyaz çizgili bere ve eldivenlerini çıkarmayarak şıklığınıkorudu. Hazy Ufuk objektifimize gülümserken öğrendik ki, solo konserleri Mart ayı ıçindeymiş. Bu arada bu konserde kullanılan davulun zilleri Thapsus' un davulcusu Sabri'ye aitmiş
İlginç bir durum oldu ve konser vaktinde başladı. İlk Necromancy çıktı. Birşeyler çaldılar ama kimse ne olduğunu anlamadı. Seyirci ot ot baktı, ben de fotoğraf çeker gibi yaptım ama kandırdım. Film takmayı unutmuşum. Burda ıznınızle kendimi biraz daha keke benzetım.
Neyse ki herifler inmeden durumu kontrol altına aldık. Bana yol açan, makine ve gözlüğümü tutan herkese teşekkürler.
Necromancy ilginçti. Sahnede kısa kaldı. Bazıları sound check zannetti. Adının açıklanmasını ıstemeyen bir bolucü eleman ise kulaklarını tıkayarak dınledi. Zaten ses düzeni dandik; peki ya sahnedeki zat ne işe yarıyordu!
İkinci olarak Dead Mosh sahneye çıktı. Her konserinde biraz daha iyiye giden grup uzun süre sahnede kaldı ve seyirciyi azdırmayı başardı. Ortalık biranda hayvanat bahçesine döndü. Benım önümde bir zürafa vardı; hıç bırşey göremedim. Bu esnada Dark Phase Barış, Zafer'i kucaklayıp ortaya attı.
Davulda Arda, gıtarda Hakan ve Evren, bas/ vokalde Murat'tan oluşan Dead Mosh, kendi parçaları olan "Prayer before Birth", "Assassın at sight", "Ghostly Visions","Manic Depressive", "Enemy Within'" ve "Spirit of Dead" i çaldı. Başarılı grubun yine kendi parçası olan "Rıse of Evıl" da Dark Phase Barış ve Tolga back vokal yapma ayaklarında Murat'ı safdışı bıraktılar. Grup Slayer'dan "War Ensamble" ve "Blood Red" i çok iyi çaldı. Tüm bunları yaparken 5 dakika ara verdiler. O zaman Doors çaldı. Muppet Show gıbi oldu. Ama The Doors bızi ıhya etti. Sonra grup elemanlarını tanıtım amacıyla çalınan parça, Megadeth'in "Poıson was the Cure" ünün bas partısyonunu fazlaca andıran birşeydi.
Üçüncü grup Crematorium'du. Beklenenden iyiydiler. Ancak tüm grupların sahne performansı rezaletti. Davulda Bahadır, basta Aydın, gitarda Hakan ve gitar/vokalde Murat'tan oluşan grup, "Torture of War", "Suicidal Depressions", "Dreams of Terror", "Phychopatic Hate", "Sacrifices of Pharooh", "Cries", "Crematorium" ve "Death" isimli parçalarını çaldılar. Grup seyircıyı azdırmayı başardı. Aletler şişmış olsa da, seyırci ıtışip kakıştı. Son parçada millet koyun gıbiydi; mel mel baktılar.
Sonuçta orta derecede, mutedıl dalgalı bir konserdi. Hıçbir grup 4/4 lük değildi. Kehanetime göre Dead Mosh bu konserın üstüne bir de demo çıkartır. Burda biter...

THRASH IS DEAD

BİLİYORUZ ÇOK ŞAŞIRDINIZ. BİZ DE METAL HAMMER'IN "THRASH IS DEAD" BAŞLIĞINI OKUDUĞUMUZDA BİRHAYLİ ŞAŞIRMIŞTIK. AMA KENDİMİZİHEMEN TOPARLADIK VE BU OLAYI SİZE KENDİ AÇIMIZDAN YANSITMAYI UYGUN BULDUK.

Çağlan TEKİL

Eğer gerçek bir thrash fanıysanız, bu türün son yıllarda iyice benliğini yitirdiğini farketmişsinizdir Yasal doğumu 80'li y ıllara dayanan bu müz k türü kısa sürede benimsendi ve büyük bir dinleyici kitlesin kendini bağladı. Şöyle bir geçm,şe goz atarsak Metall ca'dan "K ll'em All" ve "Ride the Lightning", Slayer'ın tüm albümleri (Öze likle "Reign in Blood") ve Exodus'un "Bonded by Blood"u

heyecanlanmamıza neden olmuştu fazlasıyla. Müzik eleşt rmenleri bunu aç kça il raf etmeseler de artık eskisi kadar kaliteli yapımlar ortaya konamıyor maalesef. Peki ne oldu? Cevabı gayet basit. Thrash ortaya ç ktığı yıldan itibaren devamlı kend n tekrar edince insanlar yenilikler aramaya koyuldular. Mesela

Metal ica'nın cehennemlik basçısı Cliff Burton, öteki dunyaya konuk olunca, zihinlerdeki tüm soru ışaret enni silmek amacıyla "Garage Days" ısimli bir EP'ye imza atan Metallica, o günden beri thrash adına birşey yapmıyor kan mca. Son iki albümde Cliff'in yuksek volümlü basını aradı kulaklarımız. Ama çabam z boşunaydı, çünkü Meta ica eskisi kadar heyecan venci değildi ve bu da onları rahatsız etmed ğine göre mesele yok. Yaz nın burasına geld ğinizde teybin ze "Creeping Death"i koyun ve yazılanları bir daha düşünün bakalım. Tabii böyle bir araşt rmada tek grupla yola çıkılmaz. Exodus, Metallica'dan farklı mı sanki? Gary Hold'un efsanevi grubu ilk albümü "Bonded by Blood" ile dikilmesi zor yarıklar yaratmıştı beyinlerde. İnsanlar o yarıkları geçirmeye filan ka kışmadı. Tersine daha da derinleşmesini istediler Ama Paul Ba off gruptan posta anınca o denli güçlü bir solist bulunamayacağı belirdi dinleyicilerin duşunceleri arasında. Gerçekten de Testament Souza, zor uyum sağladı gruba. Ama yine de "Parasite" hatırına "Pleasures of the Flesh"i de "dın enebilirler" kategorisine sokuyoruz. Sonrası ise thrash adına birşeyler ifade etmiyor benim için. Örnekler bitmez tabii. İşte size Anthrax. İlk albümleri "Fistful of Metal" gerçekten dinlenmeye değer Solistlerini yitirmelerine rağmen "Spreading the Disease" ve "Among the Living" gibi başar lı iki albume daha ımza att lar. Sonra ise bir rap hastal ğına yakalandılar ve cıv dıldar "I'm the man" ile başlayan ihanetten halen sürüyor. Bu yolda haysiyetiyle nereleyen az grup kaldı. Testament, Megadeth ve Slayer gibi. Gerçi Slayer

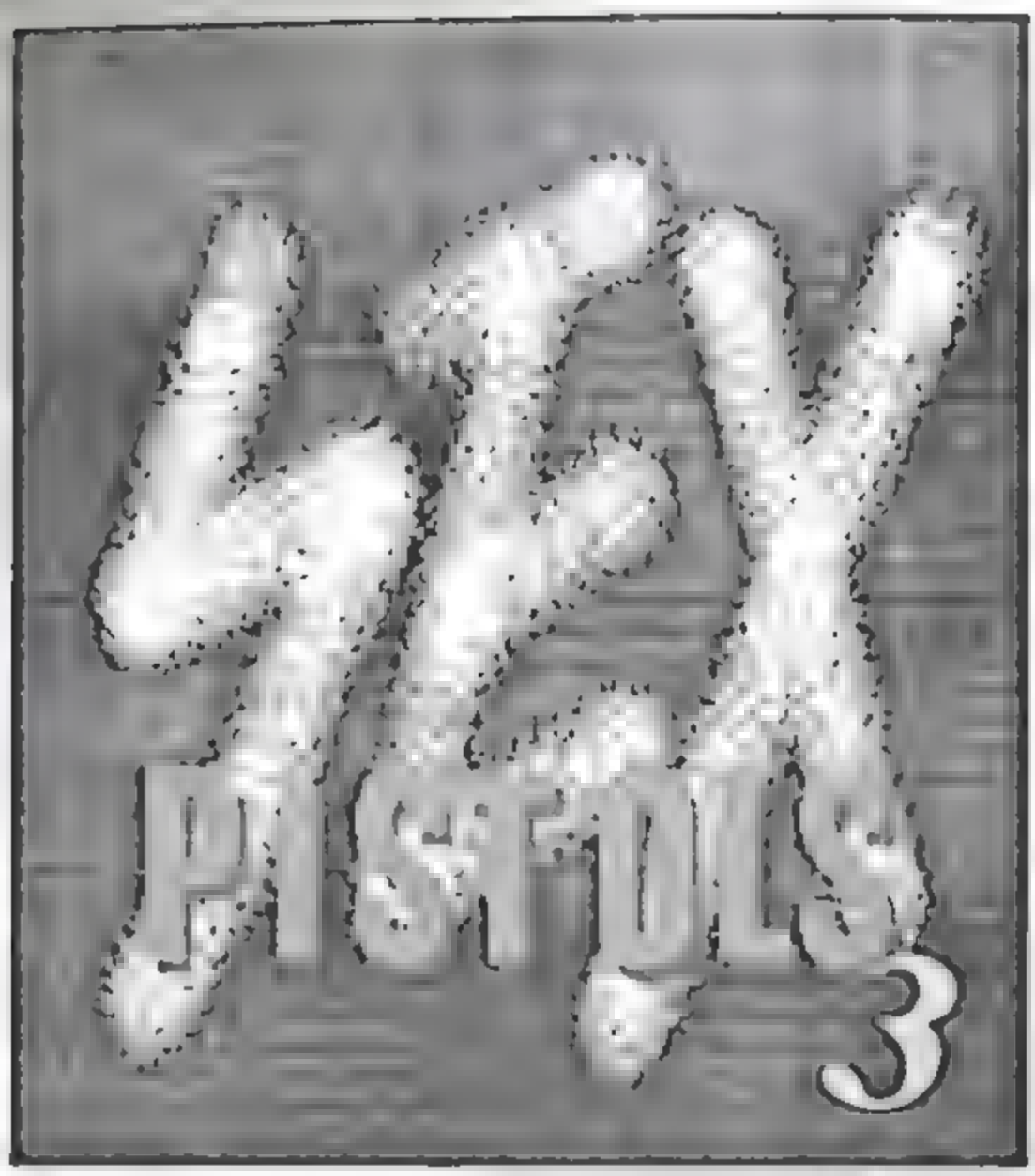
öldü mü?

da "Reign in Blood" ile yükseldiği bulutlara bir daha erişemedi ama bu müziğe asla ihanet etmedi. Suicidal Tendencies, Nuclear Assault, Kreator, Overkill, Mortal Sin, Artillery, Onslaught ve Sabbat gibi gruplar ise imkanları el verdiğince sürdürmeye çalışıyorlar bu işi. Ancak plak yapımcıları thrash gruplarıyla anlaşma yapmadan önce oldukça düşünüyorlar ve sonuç genellikle olumsuz oluyor. Bu arada derginin diğer iki sayfasını işgal eden Kerim Tunçay'ın muhteşem 20 sine dikkatle göz atmanızı istiyorum. O gruplardan kaçı bu uğurda çarpışıyor şimdi? Sanırım sayım için bir el yeterli olacaktır.

Bu kadar dil döktükten sonra thrash'in öldüğüne gerçekten inandıysanız şimdiki satırlara gerek yok aslında. Ama zihnindeki son soru işaretlerini de silmek için devam ediyorum. "Yazacak ne kaldı?" diye düşünmeyin. Bu türün öldüğünden bahsettik. Ama doğan ya da gözde olan diğer türlerden bahsetmedik. Şu anda thrash'ın mezarını kazan iki tür var. Death metal ve funk-thrash. Funk thrash bir anlamda "fusion" olarak da tanımlanabilir. Bu türü başarıyla uygulayan grupların başında Mordred ve Faith No More geliyor. Bu grupların plakları küçümsenmeyecek derecede satıyor. Diğer tür ise gerçekten süper. Thrash metal gözü arkada kalmadan öldürebilir bu durumda. Death metal temeli Florida eyaletine dayanan bir müzik türü. En önemli grupları ise Obituary, Carcass, Napalm Death, Godflesh, Morbid Angel olarak tanımlanabilir. Bu türün grupları çok, ama plak satışlarının pek parlak olduğu söylenemez. Az maliyet gerektiren bu gruplar ve albümleri, plak şirketlerinin hala ilgisini çekmeye devam ediyor. Ancak death metal grupları da büyük ölçüde kendini tekrarlamaya başladı. Bu durumda thrash'in başına gelenlerin ilerde death metal'i de tehdit edeceğine inanıyorum. Yukarıda adı geçen gruplardan bazıları ise bu türün serliğini ve hızını yeterli bulmamış olacaklar ki, Grindcore adıyla yeni bir tür dahilinde yapıtlar ortaya koymaya başladılar. Napalm Death ve Carcass bu türün başarılı grupları olarak diğer seçkin death metal gruplarının arasından sıyrıldılar. Plak şirketleri artık bu türler üstüne yatırım yapmaya başladılar. Eskiden Napalm Death'in albümleri sessiz sedasız vitrinlere girerdi. Artık plak şirketleri bu gruplara güvenoyu verdiler ve sınırsız reklam olanaklarından bu grupların da yararlanmasını sağladılar.

Yazının sonuna doğru hızla yol alırken, thrash metalin gerçek anlamdaki tek ve son örneği olarak göstereceğimiz bir grup kaldı: SEPULTURA. Atalan Slayer'ı büyük bir başarıyla taklit eden grup, ilk albümündeki death metal çizgisinden sıyrılarak thrash metal saflarına geçti. Aslında büyük bir kumar sayılır bu hareket. Ölmeye mahkum bir müzik türünü canlandırıp kahraman olmak istediler ve bunu başardılar. İçlerindeki enerjiyi müziğe yansıtmayı Metallica'dan daha iyi becerdiler eleştirmenlere göre. Şu anda Amerika'da yaşıyorlar, keyifleri yerinde, cepleri para dolu. Bu tür müziğin en büyük düşmanlarına esirler yani. Bir sonraki albüm en ile bu türe ihanet edip, elmeyecekleri belli olacak.

Son Söz: Thrash metalin öldüğünü söylemek için henüz erken. Ancak can çekişen bir çocuk ortada. Slayer'ın "Decade of Aggression"ı, grubun içindeki enerjiyi hala hissettiğini kanıtladı bize. Yeni albümleri çıktığında funk çizgisinde parçalara rastlamayacağımıza garanti veriyorlar kanımca. Sepultura'yı yargılamak için henüz erken. Ama "Arise" kısa süren bir rüya alemi olmak inşallah. Testament ve Exodus'un yapıtlarını ise hala aynı heyecanla bekliyoruz. Birincisi zaten sağlıklı da, ikincisine acil şifalar diliyorum. Bunu yazan Tosun, okuyan teybe "Reign in Blood" koysun.

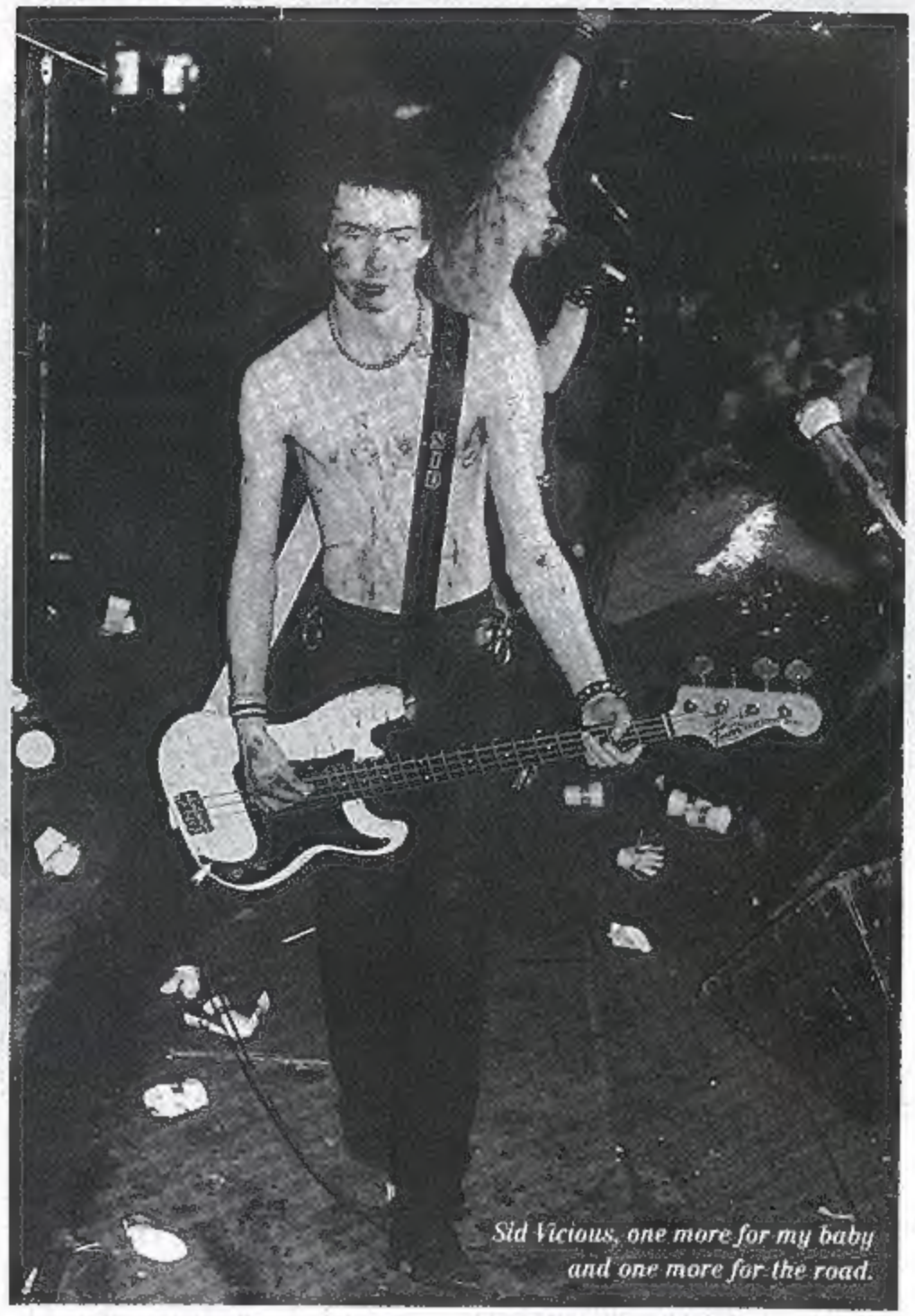


Zarife ÖZTÜRK

Evet; nerede kalmıştık? *Sex Pistols*'ın ilk single'ı "Anarchy In The UK" radyoda yasaklanmıştı. Buna rağmen 55 000 satıp, İngiltere pop listelerine girmişti. Şubat 77'de (Kardeşim 1 yaşını bitirdi) *Sex Pistols*'ın basçısı Glen Matlock gruptan ayrıldı. Yerine Rotten'ın çok yakın arkadaşı John Beverly, nam-ı diğer Sid Vicious girdi. Vicious görselliğe önem veren bir sanatçıydı, gruba girmesiyle, konserler daha hareketli ve olaylı geçmeye başladı. Vicious mazoşizmi, sahnede kullandı. Rotten ile "en aşırı" olmak için rekabete girdiği b le söylenebilir. O zamanlar çekilen fotoğraflar ve konser videolarında agresif ve hiperaktif Rotten'ın yanında konser öncesi ve sırasında kırık camla kendini

protestoları sonucunda şirket 75.000 £ödeyerek anlaşmayı feshetti. *Pistols* maddi yönden karlı çıksa da plakları çıkmıyordu ve konser yeri bulmak oldukça zorlaşmıştı. Neyse ki daha küçük bir şirket olan Virgin Records Mayıs'ta onlarla anlaştı ve "God Save The Queen"i aynı ay içinde piyasaya sürdü. BBC 45'liği beş gün içinde yasakladı, diğer radyo istasyonları da aynı şeyi yapmak için çok beklemedi. 45'lik yine de s per populer oldu ve yaklaşık her İngiliz müzik listesinde -hatta BBC'ninkinde bile- 1 numaraya çıktı. BBC yine de yasağı kaldırmadı, *Pistols*'ın listelerdeki yerini boş gösterdi.
Sex Pistols da 45'liklerinin başarısını kutlamak için Thames Nehri'nde gidip gelen "Queen Elizabeth" adlı bir gemide parti düzenledi. Gemi Parlamento Binasının önünden geçerken "Anarchy In The UK" ağzına kadar açık çalındı. Bu sırada bir gazeteciyle bir fanın dalaşması sonucunda *Pistols* yine tüm manşetlere geçti.
İngiltere'nın yanısıra yurtdışında da haklarında çıkan kötü yazılar *Pistols* elemanlarının halk düşmanı olarak görülmelerine yolaçtı. Hatta kesmesi sonucu [illegible] kalan Vicious'ı g[illegible] kariyerinin doruk noktasındaydı. Sahnede tükürüyorlardı, kusuyorlardı, küfür ediyorlardı ve kavga ediyorlardı. Seyirci de onlardan aşağı kalmıyordu tabii ki. Bira şişeleri, bardaklar, sahneden seyirciye, seyirciden sahneye atılıp duruyordu. Şiddet *Sex Pistols* konserlerinin vazgeçilmez bir parçası hal ne gelmişti.
Pogo da konserlerdeki zorunlu dans hal ne geldi. Büyük bir hızla koşup diğer seyircilerin üzerine atlamaktan ibaretti Herkes yapabiliyordu; tek gereken biraz korkusuzluk ve saatlerce itişebilmek için enerjiydi. Daha sonra bilerek kol ve bacakların bükülerek, zarar vermeye çalışıldığı slam çıktı. Ama pogonun sınırları vardı,kimse ciddi bir şekilde yaralanmıyordu.
Mart 1977'de diğer bir dev plak şirketi olan A&M Records *Sex Pistols* ile anlaştı ve ikinci 45'likleri "God Save The Queen"in yakında çıkacağını müjdeledi. Fakat bir hafta içinde gerek basının baskıları, gerekse aynı şirketi paylaşmayacaklarını açıklayan diğer A&M sanatçılarının punk hareketine iyi gözle bakmayan gençler bir keresinde Rotten'ı bıçakladı,Paul Cook'u da dövdüler. Rotten kendine bir bodyguard tuttu, grup da güvenlikleri açısından Spots gibi farklı isimlerde çalmaya başladılar.
Temmuz'da grubun 3. 45'liği olan "Pretty Vacant" Virgin'den çıktı. İçerdiği mesajlar bundan öncekilerden farklı olmasa da açık açık belli birini veya İngiltere'yi suçlamadığı için yasaklanmadı. Hatta klibi Top of the Pops'da bile yayınlandı ve grubun diğer 45'likleri gibi listelere gir
Ekim'de de 4. single "Holiday in the Sun" geldi. Bunu da **"Never mind The Bollocks, Here's the Sex Pistols"** adlı ilk albümleri takip etti. Albüm 1 ay içinde listelerde 1 numaraya çıktı.
Tabii basında çıkan kötü yazılar, iptal edilen konserler, yasal zorluklar gibi "ufak problemler" devam ediyordu. Albümün reklamını yapan bir afiş İngilizce'de konuşma dilinde "testis" anlamına gelen "Bollocks" kelimesini içerdiği gerekçesiyle yasaklandı.
Nottingham Üniversitesi'nde İngiliz Dili bölümü başkanı Prof.James Kingsley'in "Bollocks" kelimesinin

"saçmalık" anlamına geldiğini savunması pek birşey değiştirmedi. Virgin'a davalar açıldı, telefonlar yağdırıldı;buna rağmen afişi kaldırmayınca mağazalar yağma edildi. Bunlara rağmen albüm manyak gibi satıı tabii ki! Çıkan 4 single'ı içeren **"Never Mınd The Bollocks- Here's the Sex Pistols"** Amerika'da çıkan ilk *Sex Pistols* kaydıydı. Grup bunun üzerine Ocak 78'de Amerika'da l9 konserlik bir turneye çıktı. Memphis'de 300 biletli konsere giremedikleri için tüm camları indirirken Vicious her konserde yaptığı gibi kırık bir şişeyle kendini kesiyordu. Vicious Texas'taki seyircilerle "Siz kovboylar, hepiniz ibnesiniz" diye dalga geçince, bira kutusu ve şişe yağmuruna tutuldu. Çılgın basçı kendine saldıranlardan birine basıyla vurmak zorunda kaldı. San Francisco'daki 2 punk ise burnunun üstüne esaslı bir yumruk atarak Vicious'ın gönlünü kazanmaya çalıştı(!) Yönetmenliğini ve produktörlüğünü Lech Kawalski'nin yaptığı D.O.A isimli film, *Sex Pistols*'ın ABD turnesini kapsıyordu. Filmde Rotten'ın manyak stilini görüyoruz; gözlerini açmış çığlık çığlığa bağırıyor. Vicious'ın ise üstü başı kan içinde seyirciye tükürüyor. San Francisco konseri *Pistols*'ın kariyerini noktalıyordu. Konserden sonra Rotten gruptan ayrıldığını açıkladı. Rotten ve McLaren arasındaki anlaşmazlık iyice büyümüştü. Grubun başrol oynadığı bir film çekmek isteyen McLaren, konserlerle ilgilenmez olmuştu. Vicious'un da artan uyuşturucu(özellikle eroin) bağımlılığıgruptaki sürtüşmenin artmasına sebep oldu. Rotten da 2 yıl boyunca aynı şeyleri çalmaktan bıktığınısöylüyor, *Pistols*'ın öldüğünü savunuyordu.
Belki de dağılmaları iyi olmuştur. Ticari başarıyla dalga geçtikleri halde neredeyse kendileri yapacaktı bunu. "Superstar" olma yolunda adım adım ilerliyorlardı. Şubat 78'de(size ne kardeşimden!) New York Times şöyle anlatıyordu: "Dağılmaları kaçınılmazdı. Bundan sonra başarısız olsalar punk gereksiz ve boş bir saçmalık olarak değerlendirilirdi. Başarılı olsalar, daha da kötüsü savundukları herşeye ihanet etmiş olacaklardı." San Francisco konserinden hemen sonra grup elemanları kendi yollarına gittiler. Jones ve Cook, McLaren ile Rio De Jenerio'daki konserlerine gittiler. *Pistols*'ı sürdürmek amacındaydılar. Vicious New York'a gitti, uçaktayken overdose'dan dolayı en yakın hastaneye kaldırıldı. Bu sırada Punk dergisiyle yaptığı bir röportajda, "6 ay sonra yaşıyor olacağımı sanmıyorum" diyerek kendi kaderini tayin etti. Rotten ise birkaç ay uslu durdu. Tekrar Lydon soyadını kullanmaya başladı. Nisan'da Public İmage Limited'i kurdu. Jones ve Cook ise *Sex Pistols*'ı sürdürme çabalarında başarısız oldular.
Manşetlerden hiç düşmeyen Vicious oldu. Kız arkadaşı Nancy Spungen ile olan eroin bağımlılıkları başlarının devamlı derde girmesine yolaçtı. New York'taki ünlü Chelsea Otelinde yaşıyorlardı. Aralarındaki şiddet yüzünden komşuları devamlı polis çağırmak zorunda kalıyorlardı. 12 Ekim 78'de Nancy odasında bıçaklanmış(bazı kaynaklara göre doğranmış) olarak bulundu. Vicious tutuklandı. Suçsuz olduğunu savundu. Virgin'in verdiği 50000 $ karşılığı serbest bırakıldı. 3 Şubat 79'da eroin overdozundan öldü.
SONUÇ: Sid Vicious, punk'ı uçurumun en ucuna kadar götürdü. Hiçbir sınır tanımadı. "No Future" sloganını sonsuza dek yaşatmak amacıyla öldüğü söylenebilir herhalde!
NOT: Bu yazı dizisi eminiz ki birçoğunuzu punk kültürü hakkında bilgilendirecektir. Rotten ve Vicious'dan başka resim bulamamak ve dolayısıyla basamamak bizim hıyarlığımızdı.Diğerüyeleri tanıtamadığımız için özür diliyoruz.
Bu güzel diziyi hazırlamamızda kaynak yardımı yapan Hakan Savaşer'e de teşekkürlerimizi sunuyoruz.


Sid Vicious, one more for my baby and one more for the road.

Alman grubu ATROCITY 1985 yılında kuruldu. 9 ülkeyi kapsayan Avrupa turnesine çıktılar. Çaldıkları gruplar arasında CORONER, AUTOPSY, TANKARD, PESTILENCE, WEHRMACHT, PROTECTOR gibi isimler var. Birçok dergi ve fanzine HALLUCINATIONS hakkında çok olumlu eleştiriler yazdı. METAL HAMMER'da eleştirilen HALLUCINATIONS'ın 7 üzerinden 7 alması onları oldukça rahatlattı. Aşağıdaki satırlarda, Hazy Hill'in vokalisti UFUK ÖNEN'in, grubun vokalisti Alex Krull ile yaptığı söyleşiyi okuyacaksınız.

Grubun ilk ismi INSTIGATORS'du ve o günlerde thrash metal yapıyordunuz. İsminizi ve stilinizi değiştirmenizin sebebi neydi?
İsmin değişmesinin nedeni hemen hemen bizimkiyle aynı ismi taşıyan bir punk grubuydu. Diğerine gelince, Matze ve ben her zaman thrash'den daha aşırı birşeyler yapmak istemişlik. Elemanları değiştirdikten sonra bu geçiş zamanla, kendiliğinden oldu.

NUCLEAR BLAST RECORDS'la anlaşmanız nasıl gerçekleşti?
Bir seneden daha fazla bir süre devamlı yazıştık. Kendimizi bir 45'lik çıkartmak için hazır hissettiğimizde onları çalışma stüdyomuza davet ettik. Bu olaydan sonra "BLUE BLOOD"ı kaydetmemiz kesinleşmişti.

"BLUE BLOOD" (Atrocity'nin ilk 45'liği) isminizi duyurmanıza yardımcı oldu mu?
Evet, oldukça. Sadece posta ile 4000 kopya satıldı. Tabii ki albüm ("Hallucinations") daha çok satıyor, dünya çapında 30.000 civarında.

"Hallucinations"daki şarkıların sözleri birbirine bağlı, tek bir konu işleniyor (concept albüm), bir uyuşturucu karşıtı hikaye. Bu sizin tecrübelerinize mi dayanıyor, gerçek bir olay mı, yoksa tamamen sizin hayal gücünüzün ürünü mü?
Benim başımdan geçen bir olay değil, şimdiye kadar uyuşturucuyla hiç alakam olmadı. Kesinlikle alkol ve uyuşturucuya karşıyım. Sadece Turkish Blend CAMEL içiyorum. Ha ha!! Bu hikaye tamamen hayal ürünü fakat aynı zamanda oldukça gerçekçi. Günümüzde bu tip olaylara sık sık rastlıyoruz. Bu hikayeyi yazmamın en önemli nedenlerinden birisi, bu tip acı olayların sebebi olan uyuşturucuya karşı olmam.

"Hallucinations"ın kapağı hakkında biraz bilgi verir misiniz?
Kapak H.R. Giger tarafından çizildi. (H.R. Giger, Alien ve Poltergeist filmleriyle tanınıyor, ayrıca bir Oscar sahibi - Ufuk). Soyut bir kapak düşünüyorduk ve aklımıza gelen ilk isim o oldu. Resimde, bir kızın soyut resmi var. Sanırım kapak albümle gerçek bir uyum içinde.

"Hallucinations"ı Morrisound stüdyosunda kaydettiniz. Tom Morris ve Scott Burns'le çalışmaktan memnun kaldınız mı?
Evet, her ikisi de çok iyi insanlar. Özellikle Scott şimdiye kadar tanıdığım en "cool" insanlardan. Ayrıca Florida'da çok iyi zaman geçirdiğimizi söylemeliyim.

Prodüksiyon sizi tatmin etti mi?
Evet, prodüksiyonun oldukça iyi olduğunu düşünüyorum. Tabii gelecek sefere daha iyi bir "sound" yakalamaya çalışacağız.

Amerikan stüdyoları ve music scene~i hakkında ne düşünüyorsunuz?
Her ikisi de gerçekten mükemmel.

Sizce Amerikalılar Avrupalılardan daha çok imkana mı sahipler?
Evet,bazı yönlerden. Tabii ki bu insana bakar fakat bana göre en iyi gruplar Amerika~dan çıkıyor.

1990'da CARCASS~la çıktığınız tur nasıl gitti?
Biraz stresli fakat mükemmeldi. 9 ülkede çaldık ve konserlerin çoğu çok başarılı geçti. Müthiş bir tecrübeydi.

Başka tur planlarınız var mı?
Evet, Hollanda ve İskandinav ülkelerini turlayacağız. Gelecek sene için ikinci bir Avrupa turu ve de bir Amerika turnesi düşünüyoruz.

Türkiye'de çalmak ister miydiniz?
Evet, Türkiye'deki seyirciyi gerçekten çok merak ediyoruz.

Son olarak...
Herkese selamlar. Underground'u destekleyin. "Hallucinations"ı dinleyin, umarız beğenirsiniz.

LANETH SUNAR!
'1. SAYININ KAPAĞINI T-SHIRT YAPTIK'

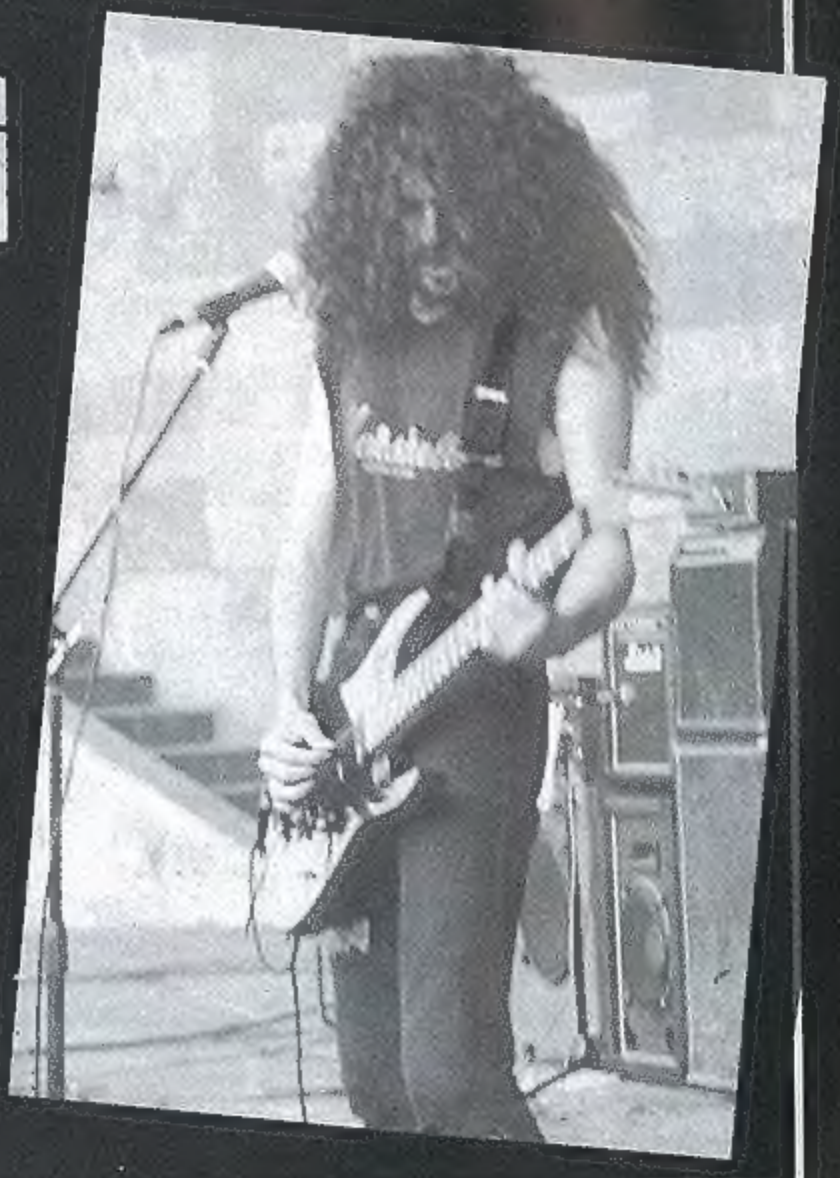
Beyaz t-shirt + baskı + posta + paketleme
Yılbaşı Nedeniyle: ~~40.000~~ TL. 35.000TL.
Beyaz sweat-shirt + baskı + posta + paketleme
Yılbaşı Nedeniyle:~~60.000~~ TL. 50.000 TL.

T-shirt/ sweat shirt ücretini; Yapı Kredi Bankası Caddebostan Şb. Çağlan Tekil adına 0114202-5 nolu hesaba yatırarak alacağınız makbuzu adresimize yollayınız.

P.K. 27 81082 Göztepe/İST

GÜNEŞ
GENÇLİK

HER CUMA
GÜNEŞ 'le
BİRLİKTE
İSTEMEYİ
UNUTMAYIN



MONKEYS

T-Shirt/ Sweat Shirt

Annihilator- Never Neverland
Anthrax- Persistence of Time
Sodom- Mortal way of Life
Kreator- Come of Souls
Jon Bon Jovi- Renkli
- Siyah/Beyaz
Megadeth- No More Mr. Nice Guy
- Rust in Peace
- Mary Jane
Helloween
Destruction
Pink Floyd- A Momentary Lapse of Reason
Over Kill- Under The Influence
Death Skull
Slayer- Poster
Tankard- Hair Of The Dog
- Fat, Ugly and Live
Judas Priest- Painkiller
Sepultura- Poster
Slayer- South of Heaven
Manowar- Kings of Metal
- Flight on the world
Metallica- Garage Days
- Master of Puppets
- Live
- And Justice for All
- One
- Poster
- Ride the Lightning
Guns n Roses-Appetite for Destruction
Guns n Roses-Skull
Guns n Roses-Skull with Hat
Punks Not Dead
Motorhead- Eat the Rich
WASP- Headless Children
Vixen- Poster
Led Zeppelin- Logo
AC/DC- Blow up Your Video
- For Those About to Rock
Iron Maiden- Bring Your Daughter
- Holy Smoke
- No Prayer for the Dying
- Judge
- Ten Years
- Maiden England
- Seventh Son (double vision)
- Run to the Hills
- Aces Hight
- 2 Minutes to Midnight
- Somewhere in Time
- Trooper
- Strange Land
- Live After Death
- Piece of Mind
- Number of the Beast
- Phantom of the Opera
- Powerslave
Harley Davidson

Çift Taraflılar

Napalm Death-Scum
Morbid Angel-Leading the Rats
Sex Pistols- God Save the Queen
Skid Row- Poster
Testament- Souls of Black
Queensryche- Empire
Kreator- Extreme Aggression
Annihilator- Alice in Hell
Guns n Roses- Logo
Motorhead- No Remorse
Megadeth- Dave Mustaine
Venom- Black Metal
Metallica-Metallica
Sepultura-Beneath the Remains
Obituary-Cause of Death
Megadeth- For Sale
Faith No More-Logo
The Doors- Jim Morrison
Slayer- Poster
Sodom-Ausgebombt
Deep Purple
Sepultura-Arise

Back Patches (Sırtlıklar)

T-Shirt/ Sweatshirt baskılarının hepsi

Patches (Ütü ile yapışan yamalar)

Metallica
Guns n Roses
Slayer
Megadeth
Anthrax
Aerosmith
AC/DC
Mötley Crue
Ozzy Osbourne
Kiss
Def Leppard
Whitesnake
Iron Maiden
Cinderalla
Bullet Boys
Over Kill
Poison
Stryper
Led Zeppelin
Suicidal Tendencies

Grup Kolyeleri

Over Kill
Uriah Heep
Winger
Mötley Crue
Destruction
TNT
Stryper
Running Wild
Def Leppard
KIX
WASP
Pentagram
Dokken
DIO
Sabbat
Sacred Reich
Poison
Anthrax
White Lion
Helloween
Vixen
INXS
Cinderella
Alice Cooper
Kreator
Testament
Kingdom Come
Van Halen
Metal Church
Ozzy
Krokus
Nuclear Assault
Bon Jovi
Slayer
Ratt
Great White
Twisted Sister
Queensryche
Metallica
Iron Maiden
Megadeth
Pink Floyd
Peace
Anarchy
Charvel
Led Zeppelin

SWEATSHIRT 55.000 TL
BANDANA 15.000TL.
ŞAPKA 30.000 TL.
PATCHES 15-20-25.000 TL
KOLYELER 15-25.000 TL
BILEKLIK 5-10-15.000 TL.
BACK PATCH 25.000 TL

MONKEYS
.....nın tarafıma ödemeli olarak gönderilmesini rica ediyorum. Gereğini rica ederim. İMZA
ADI,SOYADI:.....
ADRESİ.....
ŞEHİR..... Tel:.....
Ödemeli İsteme Adresi: MONKEYS
Sinanpaşa Shopping Center. Zemin kat. girişi no:72 BEŞİKTAŞ, ISTANBUL

- T-SHIRT/ SWEAT SHIRT- HER TÜR AKSESUAR
- Grup Kolyeleri - Küpe, yüzük
- Şapka, bileklik - Bandana
- Anahtarlık - Patch, back-patch
- Posterler - Çıkartma dövmeler, rozetler
- İSİM, SLOGAN, OKUL, FİRMA BASKI SİPARİŞLERİ
- TOPTAN, PAREKENDE

MONKEYS
Sinanpaşa Shopping Center, Zemin Kat girişi, No. 72
Beşiktaş- İSTANBUL Tel:160 68 85